Conversión de los Fondos de Prensa Antiguos

DIGITALIZACIÓN DE DIARIO DEBATES

28 de noviembre de 1924

DEBATES

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA TARDE

"A CADA UNO LO SUYO"

Direccio.
Mendoza.
Administrador: M
Talirs. Santa Fé
Los originales no se
AÑO XIV—No 366.

EDICION DE 12 PAGINAS. San Juan, Rep. Arg. Viernes 28 de Noviembre de 1924. DIRECTOR: LUIS S. BATES.

La gran Manifestaciòn de ayer en Mendoza

La manifestación popular realizada ayer en Mendoza, ha dado una prueba ámplia del repudio que palpita en la provincia hermana contra la situación derrocada por la intervención Nacional. Los que la han presenciado, no pueden honradamente, hablar ya de los prestigios ilimitados del ex gobernador que acaba de cumplir una amenaza y de echarse sobre si las responsabilidades de haber tratado de disolver á tiros una manifestación tan numerosa como jamás se ha visto en esa provincia.

Han formado en sus filas, damas distinguidas de esa sociedad, hombres de diversas agrupaciones politicas, personas de posición, trabajadores y extranjeros, anhelosos de evidenciar á la faz del pais, que las inculpaciones hechas contra el lencinismo han llegado á lo hondo, y que Mendoza cuenta con una inmensa mayoria de gente que repudia la politica del partido depuesto.

La columna.

A las doce horas comenzóse la concentración de público en los lugares anunciados de antemano. Los trenes llegaban procedentes de los más lejanos departamentos repletos de gente, dándose el caso q. desde San Rafael solo pudieron concurrir trescientos ciudadanos de los mil que habian solicitado pasajes debido á la falta de wagones.

De los departamentos cercanos, los manifestantes eran conducidos al centro en camiones particulares, tranvias y todos los medios de locomoción, organizandose poco después de las 15 horas la columna que desembocó por calle San Martin.

... El cierre del comercio. ... ...

Todo el comercio de Mendoza habia cerrado ayer sus puertas después de medio dia, adhiriéndose á la demostración con excepción hecha de Casa Sportman que dejó una puerta abierta, hasta el momento en que la columna pasaba por su frente.

Por calle San Martin.

Cerca de diez cuadras ocupó la manifestación de peatones por la calle San Martin, ocupando hasta á bote, la ancha calle de la ciudad vecina.

Un órden perfecto reinó desde su iniciación entre los manifestantes, que se contentaron con aplaudir en presencia de las damas que ocupaban los balcones de los edificios, y que en automoviles habian concurrido á las boca calles á presenciar el paso de la misma.

Carteles alusivos.

Cada grupo de manifestantes, pertenecientes á las distintas agrupaciones que han contribuido á formar el meeting llevaba ámplias banderas argentinas desplegadas á su frente y numerosos carteles con leyendas alusivas á los 20 millones de letras clandestinas, al saqueo de la cooperativa al casino q. oficializó el juego en Mendoza, al negocio de los mataderos, á las coimas, al Banco del Estado y pidiendo justicia, para "enviar á Usuahia á los ladrones".....

Mas de 35.000 almas.

Estamos seguros de que somos parcos en nuestras apreciaciones, si sostenemos que mas de 35.000 almas formaron en la manifestación que otros calculos hacen llegar á 40.000 y á 50.000 respectivamente.

.. Agresiones lencinistas. ... .

La columna llenaba su cometido pacificamente, sin provocaciones, cuando en calle San Martin, sonaron los primeros disparos, hechos por un grupo de lencinistas según se afirma. Al desbande de los primeros momentos vino la consiguiente reacción produciendose luego un verdadero tiroteo en la esquina de Necochea, ya que según se dice del diario "La Palabra" partió la nueva agresión. La policia despues de grandes esfuerzos, logró evitar que algunos manifestantes enardecidos levantaran las persianas del diario con propósitos hostiles.

Frente á Los Andes.

Numerosas personas que trataban de evitar las consecuencias del tiroteo, no pudieron impedir que algunos exaltados arrojaron toda clase de proyectiles contra el diario "Los Andes" desde donde se repitió la agresión á tiros, por gente apostada en las azoteas.

La manifestación continúa.

Las tres bandas de policia entonaron en los momentos dificiles el Himno Nacional, lo que contribuyó aplacar el ánimo de los manifestantes.

Organizada la columna que no pudo ser disuelta no obstante el propósito de los lencinistas, esta continuo su recorrido con grandes entusiasmos.

Desde luego, los propósitos de aminorar su importancia mediante el disparo de armas de fuego fracasó. Se sabe que los lencinistas hicieron fuego desde el Circulo de Armas y desde automóviles, ataques que fueron repelidos en igual forma. Los directores del diario "La Libertad" órgano de los industriales, fueron objeto igualmente de una agresión semejante.

Actitud de la policia.

La policia mendocina, hizo gala en los primeros momentos de una cobardia censurable. Los agentes pugnaban por correr más que algunos manifestantes, cuando sonaron los primeros disparos, y este hecho ha sido también censurado con justicia por el público.

En Plaza Independencia.

Reducido fué el espacio de la ámplia plaza Independencia, para contener al público que desbordaba por las calles adyacentes. Alli mientras se destacó á la casa de gobierno una delegación, para hacer entrega del petitorio y censurar ante el Interventor Federal la conducta de los elementos lencinistas y la actitud de la policia, algunos oradores hicieron uso de la palabra de forma briosa y entusiasta.

..Otro Incidente.

Un imprudente que trató de interrumpir á u orador recibió como es natural el castigo á su temeridad, siendo conducido poco menos que despedazado fuera del lugar de la manifestación. Debido á incidentes similares en diversas oportunidades tuvo que intervenir el escuadron de seguridad.

La Opinión Pública.

El público considera que la manifestación de ayer ha sido la más grande realizada en la provincia, y la prueba más elocuente de la falta de ambiente del lencinismo, que acaba de aniquilar sus prestigios tolerando que se ataque á mansalva la columna en cuya cabeza marchaban no menos de ciento cincuenta maestras del magisterio mendocino.

Pelicula cinematográfica.

No obstante los esfuerzos hechos para evitar que se sacara una película cinematográfica, que evidenciará á los ojos del Presidente de la República, la importancia del meeting, ésta fué terminada perfectamente y será despúes pasada gratis en todo el pais.

La caballeria.

Se calcula que más de mil jinetes formaron en la manifestación de ayer ofreciendo un magnifico aspecto.

Notas del dia

LO DE SIEMPRE.

Sabemos que la delegación que fué á Buenos Aires en la semana pasada ha telegrafiado pidiéndo se le remita antecedentes á la mayor brevedad.

Nosotros que no tenemos compromiso con nadie y que por lo tanto podemos emitir libremente nuestra manera de ver y de pensar, consideramos que esto demuestra la falta de eficacia y de tino con que se encara las cuestiones politicas.

Lo puero que debió hacerse, es la constitución de un partido que dé mayor autoridad á la gestión de esos delegados. Después, en vez de largarse á conversar á Buenos Aires debieron llevar los miembros de esa delegación, hechos concretos y documentados para ilustrar el criterio de las personas cuyo concurso van á solicitar.

Es lo de siempre. El eterno sistema de hacer politica á base de "arriba", que siempre fracasan verbalismo y de cohabitaciones de [illegible] las soluciones definitivas [illegible] de origen, donde está la fuente del mal.

Con verba y chasmografia, no se ha deconseguir mas que el fracaso y el ridiculo, además de la realización de nuevos paseos por la metrópoli, en forma económica, cuando las costeán los industriales de buena voluntad.

EL RAID BUENOS AIRES - LIMA

Ayer no pudo continuar su vuelo desde Mendoza el aviador Hillcoat, en su raid Buens Aires Lima debido á un gran temporal que ha durado hasta anoche en la cordillera.

Hoy si el tiempo lo permite se elevará en el campo de Los Tamarindos, para cruzar las cumbres andinas en dirección á Santiago de Chile.

El aparato que utiliza el piloto Hillcoat, es un biplano Curtiss Oriole, con motor de la misma marca de una potencia de 160 h. p.

Este aparato, de una delicada silueta, tiene una longitud total de 7 1/2 metros, y una envergadura de 11 metros. El ancho de cada plano es de 1 1/2 metro, midiendo á su vez 5 metros de longitud. Pesa vacio [illegible] y puede llevar una carga superior á 400 kilogramos. De ahi que tenga un radio de acción para 6 horas de vuelo en marcha económica.

Su velocidad máxima es superior á 150 kilómetros por hora, y la mínima de 75.

El motor de 160 h. p., lleva 6 cilindros en V, y consume alrededor de 1/4 kilogramo de gasolina por hora.

Todo el cuerpo de fuselaje está construido de madera y exteriormente pintado de un color naranjado.

Sociedades y Remios

Club Atlético Español.

La sociedad realizará mañana á las 20 horas un baile en obsequio de las familias de sus asociados, cumpliendo asi una de las más dispositivas de sus estatutos como institución recreativa.

Tribuna libre

En la que pueden hablar todos ...bajo "su" responsabilidad.

Señor Director de "Debates".

Estimado Director y amigo.

Con el objeto de rectificar una información erronea que trae Diario Nuevo" de hoy, á propósito del fallo que ha dado la Exma Corte, en el juicio del legado Brandi, ruegole la publicación de estas lineas.

El apoderado de los actores no es el Sr. Murua, sino el que suscribe patrocinado por el letrado Dr. Vita.

El Consejo de Educación ha estado hasta el final del juicio representado por el Señor Peñate Moreno dirijido pr el Dr. Tierney.

Puedo garantir que ninguna influencia á no ser los dictados de la justicia ha existido en este asunto.

Agradecido saludole su siempre amigo.

Enrique S. Sarmiento.

Noticias Varias

CAMBIO DE HORARIO

La empresa del F. C. Pacifico, ha confeccionado un nuevo horario de trenes teniendo en cuenta las crecientes necesidades de nuestra provincia, el que redunda en beneficio de los viajeros, ya que no solo acorta el viaje en algunas horas hasta la Capital Federal, sinó que también ofrece mayor número de material rodante á distintas horas.

Por hoy publicamos la parte pertinente á los trenes á Buenos Aires ofreciendo para mañana el horario completo.

El horario regirá desde el proximo Lunes 1o. de Diciembre en la siguiente forma para los trenes á la capital Federal:

Salida de San Juan á Buenos Aires con coches dormitorio, los Lunes, Martes Miercoles, Jueves, Viernes y Domingo á las 15.30 horas y los Sábados á las 9.45 horas.

Salidas de San Juan para Buenos Aires sin coche dormitorio hasta San Luis los Martes y Jueves á las 9.45 horas.

Las llegadas con coches dormitorio se realizarán los Lunes y Jueves á las 10.30 horas. Los Martes, Miercoles, Viernes y Sábados á las 11.30 y los Domingos á las 20.30; y sin coches dormitorio desde San Luis, llegarán los Miercoles y Viernes á las 20.30. En todos los trenes habrá servicio de coche restaurant.

La empresa trata asi de disminuir el número de horas de recorrido y á la vez, velando por la comodidad del viajero hará el cruce de la parte mas calurosa y de más tiempo hecha liga durante la noche.

Mañana nos ocuparemos del hor[illegible] que rio con mayor amplitud.

Por los depar[illegible]altores tan[illegible]

[illegible]á, ANGACO SUD. Villa Lo[illegible]tos da[illegible]te [illegible]omingo 30. del corr[illegible]obras [illegible]uch[illegible]rá en la casa del Sr [illegible]una reunión con el c[illegible]e [illegible]ción con[illegible]es, llevará [illegible]rte, la [illegible]de los candidatos á Intendente y Co[illegible]ncejales para el periodo de 1925- 1926.

Con tal mo[illegible]tivo circula la siguiente invitación.

Los que suscribe[illegible]adito y [illegible]vecinos de este [illegible]partamento [illegible]er la [illegible]ivitan á Ud. á la reunión que se efectuará el dia 30 del corriente á las 16. horas, en casa del Sr. Noé Adaro, calle Quiroga á objeto de hacer le designación y proclamación de candidatos á Intendente y Concejales para el periodo de 1925-1926.

Saludan á Ud. muy atte.

Raul Rodriguez, Demetrio Gambeta, Elio Heredia, Aniceto Tinto, Marco A. Blanco, Noé Adaro, José Viviani, Isidoro Cagliero, Diomedes Ruiz, Livio Zuccoli, Ercilio Zeballos, Ernesto Zeballos, Gerardo Lucero, Juan José Fenandez, Juan José Fernandez (hijo), Lorenzo Adaro, Humberto Tinto, Rosario Aciar, Marcial Bosques, Ramón Castro, Salvador Pastor, Santos del C. Rodriguez, Humberto Boero, Francisco 2o. Conforti, Salvador Lopez Pelaez, Manuel Caceres, Emilio Garcia, Salomón Adaro, Raul Velazques, José Estornell, Victor Morando, Alejo Olmos, Antonio Morando, Luis H. Bustos, Alfonso Ferrero, Tomás Aguirre, Juan Balaguer, Luis M. Esbri, Arturo Linton, Manuel Ferreira, Paciano Pedrozo, Pedro P. Pacheco, Manuel Olivera, Juan Buffagni, José P. Medina.

Periodismo

UN REPORTAJE DE ACTUALIDAD.

Con motivo de la publicación del "Desierto de Piedra" de Hugo Wast, la revista "Mundial" destacó á uno de sus redactores, quien ha hecho al más popular y difundido de nuestros autores contemporáneos, el siguiente reportaje:

El director de Mundial me dice: "El próximo miércoles iniciaremos "Desierto de Piedra". Es interesante visitar á Hugo Wast para recoger sus impresiones. [illegible]

—¿No ha oido usted?... Es mi pequeño Carlos...

La madre iba a aproximarse a la cuna, pero la enfermera la detuvo.

—No, señora. Su hijito está en otra habitación — dijo, y la sacó del salón.

pequeño cuerpo, la madre experimentó una conmoción terrible. ¡Aquél no era su hijo!...

La enfermera creyó que la pobre mujer se había vuelto loca, pero al fin hubo de rendirse a la evidencia. Ambas mujeres regresaron entonces al dormitorio y revisando las camitas la señora Shoenart encontró por fin a su pequeño, pacíficamente dormido.

vanguardista, algo nerviosos, pero nunca confusos. La obra está bien coordinada, los instrumentos tratados sabiamente, todo bien presentado, de tal modo que, a pesar del perfecto modernista, lleno de osadías, se demuestra un músico definido y sereno.

En estos conciertos hizo escuchar sus "Epigramas irónicos y sentimentales", cantos humoristicos de un valor estimable.

Es Villa Lobos una figura enorme que infunde respeto y admiración.

No quisiera extenderme más, pero no puedo menos que citar a músicos tan interesantes como lo son: Levy, Miguez, Braga, Pereira, Guerra, Velázquez, Napoleón, José Mauricio, Gómez de Araujo, Gómez J., de Campos y [illegible]gonne, entre los compositores que [illegible]erdo; al gran sabio musical Fede[illegible] Nascimento, difundidor del gran [illegible]nberg; la notable pianista Guio[illegible] Novaes; a la no menos interesan[illegible]Vera Janocopulos; el "Cuarteto [illegible]dista", la "Sociedad de Música de [illegible]ara", las dos grandes orquestas [illegible]ónicas de San Pablo y Río de Janei[illegible] el cantante Carlos de Calvalho, di[illegible]ndidor de "lieder" de Rabel y Debus[illegible]; la pianista Ninenha Velloso y su [illegible]arido, pianista y compositor de so[illegible]atas impresionistas, el maestro Os[illegible]aldo Guerra.

[illegible]s con este elemento que el Brasil [illegible]egado a conocer obras tan valio[illegible]o "Rispetti e Strambotti", del [illegible]a musical italiano Malipie[illegible]ane di Roma", obra sin[illegible]oso Respighi; los "Pay[illegible]es", de Koechlin; los [illegible]Decaux; las tres "So[illegible]de Debussy; la ma[illegible]infónicas de Satie, [illegible]" y numerosas Severac, Rous[illegible]Ra-

Ferrocarril Trasandino Argentino
Excursiones a Chile

Las Empresas de los F.F. C.C. Trasandinos, queriendo brindar una oportunidad á los Srs. Turistas y Comerciantes, de conocer las maravillosas bellezas naturales del pais vecino, su explendido y apacible clima sin igual en Sud - América y su proverbial hospitalidad y gentileza, como asi también á los hombres de negocios facilitarles la ocasión de conocer y vincularse á tan importantes mercados comerciales é industriales, ha resuelto hacer correr los siguientes trenes excursionistas, durante el próximo mes de Diciembre.

SALIDAS DE MENDOZA, DE ESTACION TRASANDINO, CALLE BELGRANO Y RODRIGUEZ

Diciembre 5—. á las 6.50 a. m.
Diciembre 19—. á las 6.50 a. m.

REGRESO DE LOS ANDES (Chile) A MENDOZA

Diciembre 19—. á las 8.50 a. m. hora Chilena.
Enero 9 y 23—. á las 8.50 a. m. hora Chilena.
Febrero 6 y 20—. á las 8.50 a. m. hora Chilena.
Marzo 6—. á las 8.50 a. m. hora Chilena.

.....Estos trenes llevarán coche Comedor.....

Los regresos podrán hacerse únicamente por los trenes más arriba indicados. Todos los boletos tienen derecho á 50 kls. de equipaje libre.

Pasajes de 1ra. clase, ida y vuelta entre Mendoza y Los Andes $ 95.70 m|n.

Pasajes de 1ra. clase, ida y vuelta entre Mendoza y Los Andes para menores de 3 á 12 años $ 50.20 m|n.

El Agente Comercial del F. Carril, estará en esta Ciudad los dias 1 y 2 de Diciembre, para la venta de los pasajes, en las Oficinas del Expreso Villalonga.

Pasajes é Informes:
Sección Comercial de los F.F. C.C. Trasandinos.
LAS HERAS, No. 68 MENDOZA
J. H. White.— Administrador General.

¿NECESITA U[illegible]

AUTOMOVILES.
CUBIERTAS — COMUNES ó IM[illegible]
CAMARAS FRESCAS Y [illegible]
ACCESORIOS Y NOVE[illegible]
EQUIPOS DE LUZ é[illegible]
PODEMOS OFRECERLE VERDADERAS NO[illegible]
DES. NO COMPRE NADA SIN ANTES INFORM[illegible]
EN "DEBATES".

Nuestro Regalo del Sabado

SERA UN ORIGINAL JUGUETE A TODO COMPRADOR

DESPENSA "EL VIAJERO".

Gral. Acha y Mitre.

Redaccion
No. 388
ceslao Bates
0. 782
vuelven

SERVICIO TELEGRAFICO ESPECIAL PARA "DEBATES"

DE LA THE AMERICAN PRESS)

Buenos Aires

LAS OBRAS DEL TEATRO VIRANO

La Municipalidad de esta capital invertira la suma de 760 mil pesos para la prosecusión de las obras del teatro de Virano.

LLUVIAS EN EL LITORAL

Comunicaciones recibidas dicen que en todo el Litoral tanto en la parte central y Norte llovió torrencialmente, desendiendo por esta circunstancia bruscamente la temperatura.

DE MENDOZA

Según noticias recibidas comunican que resultó imponente la manifestación realizada ayer en Mendoza por las fuerzas opositoras al lencinismo. Se calculan el numero de los concurrentes en más de 35 mil personas. Frente al diario "La Palabra" se produjo un tiroteo entre los manifestantesy elementos lencinistas. La manifestación terminó pacificamente.

CONTINUACION DE LA PAG 1

ran nacido en Francia se nos llenaría la boca á cada paso con su nombre. "Robinson Crusoe", "La Isla del Tesoro", de Stevenson, y "Sotileza" d ePereda, son los libros de imaginación que yo he leido más veces en mi vida. Sencillos, humanos, populares, eternos.

Posee Hugo Wast en su despacho una curiosidad bibliográfica que difícilmente podrá reunir ningún otro escritor en nuestra América: Las cubiertas de un centenar de ediciones diferentes, de libros suyos impresos aqui y fuera de aqui, en castellano y en otros idiomas, ediciones autorizadas y ediciones fraudulentas; una colección que debe ser harto incompleta y que revela cuantas simpatías

Provincia, cito para el [illegible] todos los que se consideren con derecho á los bienes quedados por fallecimiento de Don Serapio Segundo Obejero, para que dentro de dicho término, comparezcan á hacerlos valer en forma ante este Juzgado..

Jachal. Setiembre veintisiete de 1924..

Benigno Flores C. Secretario.

19|11|8483|20|1.

CLAUSURA DE UN PUERTO.

Comunican de Gualeguay que ha sido clausurado el puerto Morlos Pasos situado sobre el Rio de la Plata.

CONDENA DE UN PARRICIDA.

La camara tercera de apelaciones de la Ciudad de la Plata condenó al parricida Ivatkonski á sufrir la pena de diez años de prisión.

TORNEO AGRICOLA.

Con gran actividad prosiguen los trabajos de organización del torneo agricola que se realizará proximamente en Rosario.

RAID AEREO A LIMA.

Comunican de Mendoza que el aviador Hillcoat no pudo hacer la segunda etapa de su raid á Lima debido al mal tiempo reinante pero hoy intentara hacerla si mejora el tiempo.

La inspección de aviación de Santiago de Chile preparále un cariñoso recibimiento. ,

NOTAS SPORTIVAS.

Segun comunicaciones de Santiago de Chile informan que en el match de foot-ball jugado en esa entre la Liga Chilena y el cuadro del combinado mendocino, después de una interesante lucha triunfaron los mendocinos por el elevado score de 8. goals á uno.

LA CRISIS ANGLO- EGJICIA.

De fuente autorizada dice que la cuestión Anglo Egiicia sera sometida á la Liga de las naciones, que se reunira en breve.

Varios miembros de la Liga observaron con atención el desarrollo de este conflicto .

Se asegura tambien que Inglaterra se opondrá á que este asunto sea sometido á la consideración de la Liga.

MANIFESTACIONES DEL NUEVO JEFE DEL GABINETE DE EGJIPTO.

El diario "Petit Parisien" dice que ha sido entrevistado después de la reunión del gabinete el nuevo jefe del gabinete de Egjipto Sr. Livar Bajá y que manifestó que la tarea era difisilísima, pero sacrificaremos nuestra tranquilidad en beneficio del país y del rey, quien nos ayudará á remediar la situación, "y termi diciendo" No tendremos la popularidad de Zuglul Bajá, pero sabremos cumplir con nuestro deber.

CAMPAÑA ESPAÑOLA EN MARRUECOS.

La campaña española en Marruecos según noticias que se reciben dice que no ha ocurrido ninguna novedad. En la zona occidental los rebeldes atacaron las posiciones españolas en las inmediaciones de Zoco. En la zona de Larache llueve torrencialmente.

CAMARA DE DIPUTADOS

[illegible] nuevamente la sesión que la cámara de Diputados [illegible] ayer, debido á la falta del numero reglamentario.

CAMARA DE SENADORES

El senado nacional no seciono, concurrierón 13 de sus miembros, habiendo caducado la ley del presupuesto en virencia.

En esta sesión el senado debió tratar su prorroga hasta fines de año.

[illegible] sus hogares porque se gastan cuan[illegible] adquieren en alimentar un degradante vicio.

Es sabido, pues lo han comprobado las estadisticas y los estudios correspondientes, que entre los criminales, el mayor porcentaje acusa degeneración alcohólica.

El alcoholista como el heredero alcohólico, aparece por eso á horcajadas sobre el muro que divide la cárcel del manicomio.

Hemos de volver sobre este tema.

De Policía

PRISICION DE UN INCENDIARIO

Por disposición del Juez del Crimen de la. Nominación Dr. Escobar ha sido detenido y conducido á la Carcel Pública el sujeto Ramón Basil por considerarsele presunto autor del incendio ocurrido en calle Salta esq. Rivadavia.

Notas sociales

..Ecos de un Corso

Damos á continuación el producido del corso de flores realizado en el Parque de Mayo á beneficio del taller de costura que atiende y sostiene la sociedad Pia Unión de las hijas de María de Santa Inés.

Ingresaron 1.005 pesos con 30 cts. Fueron pagado á la casa Menacho por la instalación de la luz 200. pesos, suministro de corriente eléctrica 52. 50 pesos, gastos varios 80 pesos, total 265. 80.

Producido liquido 740. pesos.

..Enfermos.

Se experimentó una franca mejoría el Sr. José Maria Rufino, igualmente el joven Manuel Largacha.

Sigue mejorando la Sra. Zulema A. de Moya.

Telegramas de Buenos Aires, informan que ha experimentado una considerable mejoria el Sr. Alfredo Martinez Palma.

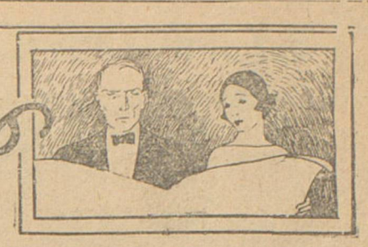
..Enfermos.

Mejorado la Señorita Lydia Tascheret de Capello. Encuentrase satisfactoriamente el estado de la Señora Esther Correa de Puy operada recientemente en Buenos Aires donde continúa Bajo asistencia médica.

Viajeros

*A Buenos Aires. .. .. .

Narraciones y Siluetas



DOLORA

por Julián Fernández Piñero

Ya de madrugada, cansado del incesante caminar bajo el frío de la noche marcena, entré en un cafetín, cuya luz interior, al pasar por las cristaleras de la puerta, fijaba un cuadro jalde sobre la acera de la calle en sombras.

Ya dentro, tomé asiento junto al mostrador, ante una pequeña mesa con tapa de mármol.

El humo de los buñuelos enrarecía el ambiente, tendiendo bajo las luces una gasa azulada.

En un asiento inmediato al mío dormía un viejo barbudo, tocado con una gorrilla deshilachada. Junto a él una anciana pequeñita, envuelta en negras tocas, con un cansado gesto de humildad en el semblante, me miraba con atención.

El mozo del cafetín servía en pequeñas tazas un líquido oscuro y humeante, en el que ansiosos, los concurrentes esponjaban los buñuelos.

Alguien que lo conoció despertó al viejo y le instó, previa promesa de propina, a que tocara la flauta.

Accedió el anciano; restregóse con el dorso de la mano los inquietos ojos lacrimantes, la nevada barba que encuadraba el rostro rugoso y moreno, y sacó del bolsillo interior de la chaqueta la vieja flauta, compañera de sus andanzas mendicantes...

Con pulso trémulo llevó a sus labios el instrumento y comenzó a tocar una de esas melódicas canturias asturianas que encierran en sus lentas armonías todo el encanto y la tranquila placidez de la montaña.

—De la "tierriña" ¿eh? — preguntó al músico la anciana, que escuchaba atentamente.

Temblaban en el silencio del cafetín las notas de la flauta, y al conjuro de la música, como en una plástica evocación, parecía surgir ante los ojos el bucólico encanto de las campiñas norteñas, bajo la claridad clemente de los cielos tranquilos que reflejan la esmeralda brillante de los "pradiños" fértiles; las biancas alquerías, la geórgica calma de las cumbres nevadas y el encanto pastoril y fragante de las fiestas en los poblados rústicos, cuando al ronco son del viejo tamboril los mozos entonan las dulces copias de la tierra madre y las rapazas de rojas sayas y mirada cándida bailan en la plaza, en torno del árbol secular, una ingenua danza de ritmo lento, con los ojos humildes fijos en el suelo, las mejillas rojas y el pecho aleteando de emoción bajo el mirar audaz del mozo que las ronda...

El dulce hechizo de la música perlaba el silencio. Todos dijérase estuvieran en un halo de encanto y de misterio, cuando la anciana, húmedas por la emoción las brillantes pupilas, se incorporó en su asiento y comenzó a cantar.

En los labios marchitos de la vieja era fresca y jugosa la dulce balada de la tierra alta, donde las pasiones son tranquilas y las danzas honestas, y los hombres callados y las mozas humildes sonrosadas y fecundas tienen el encanto apetecible y generoso de un fruto sano y en sazón...

—

Cuando terminó de tocar el viejo, dirigiéndose a la desconocida, le dijo:

—Así parece —le respondió la anciana. — Yo soy de Onís...

—¡Caramba! ¡Si que es casualidad! También nací en Onís yo. ¿A que va a resultar que nos conocemos?

—No sé... Yo falto de allí muchos años.

—Y yo también.

—Yo soy Agustina Alonso, de los Alonso de Cangas...

—Tú! — exclamó entre asombrado y conmovido el viejo, alzándose en su asiento.

Y por un absurdo capricho del azar revivió de nuevo la melancólica dolora campoamoriana. Eran 'aquél" y "aquélla". La mujer enamorada y el novio amante de los años mozos volvían a encontrarse otra vez al final de sus vidas.

A sus labios, veloces, entrecortadas y tiernas, acudían las palabras, gratamente evocadoras del terruño amado y de la pasión lejana.

Y, por fin, el cruel "¿te acuerdas?" suspendió entre ambos un silencio do-

Lo rompió ella, preguntando:

—¿Y qué fué de tu vida, Julio, en tanto tiempo?

Hubo una pausa, preñada de tristeza, abstraído el anciano en sus recuerdos.

—Verás — dijo al fin. — Hace ya tanto tiempo... Marchéme, como sabes, a América, con otros muchos, en doloroso

busca de fortuna. No la encontré; que la suerte dichosa métese por las puertas del que no la espera, y no se deja atrapar por el que la busca...

... Allá, tan lejos, anduve mal, trabajando siempre, sin prosperar nunca. Y cuando pasó el tiempo y vi que la vida es igual de dura para el pobre, donde quiera que esté, acometiéronme las ganas de volver a España, y la "morriña" se me dentró en el alma que no podía acallarla...

...Volví. Desembarqué en Cádiz, y desde entonces... ¡no quieras saberlo! penas y más penas, trabajos y más trabajos, con el pensar siempre puesto en volver algún día a donde viví contento siendo mozo... ¡Y ya está dicho todo!

Fué luego la anciana quien habló relatando su vida.

...Pasaron los años desde que emigrara el novio, y como nunca más volvióse a saber de él y necesidades del vivir apremiábanla casóse con otro hombre.

Tuvo hogar, familia y dinero.

Y todo, poco a poco, se lo fué llevando el tiempo.

Con el último hijo, ya viuda, vino a la corte. Fundó después hogar el mozo y ella vivió con él hasta que, muerto el hijo, la nuera — vástago de una nueva raza — marchóse sola con los nietecillos.

Y llegaron para Agustina los días de emplear en menesteres de servidumbre sus dispuestas manos de dueña de casa. Y en descenso rápido, ya vieja e inútil, conoció todas las tristezas de la vida solitaria y el horror de los hogares mercenarios.

Hasta que faltáronle también estas. Y aquella noche, por vez primera, vióse sin techo bajo el que guarecer sus carnes ateridas. Así penetró en el cafetín, dispuesta a esperar las horas hasta el día.

—Y ahora, Agustina, ¿qué piensas hacer?

—Ya lo ves, Julio, esperar... ¡a lo que Dios quiera!

El viejo permaneció callado unos instantes y, luego, acercándose a ella, tomando entre sus manos curtidas la trémula de la vieja, dijo así:

—Mira, Agustina; nos conocimos de mozos y de mozos nos encariñamos. La fe que tuve no se ha perdido con tantos años y con tantos dolores... No es que te pueda ofrecer nada, pero... ¡Ya ves! Con mi flauta, que es la misma que yo tocaba para que tú bailaras, me gano la vida. Siempre la conservé, y con ella me consolaba allá lejos... La que nos dió fiesta cuando jóvenes, bien puede darnos ahora pan. El pan que yo tenga contigo quiero partirlo... ¡hasta que Dios disponga! ¿No te parece?

—¡Julio! ¡Julio! sollozó la anciana.

Y así fué como, por un absurdo capricho del azar, los que cuando jóvenes no pudieron unirse, volvieron a juntar sus vidas y sus miserias.

Salieron del cafetín cogidos del brazo, al final de la jornada de su vida, el hombre que no pudo formar un hogar y la mujer que perdió el suyo.

En la calle un débil claro lechoso—luz precursor del alba—ponía tintes sombríos en sus rostros.

Pero en el cielo jirones rojizos anunciaban la risueña esperanza del día.

RAPIDOIL

El aceite de los Automóviles, Cosechadoras y Tractores

Lo que los españoles llaman piedra berroqueda es el granito de color ceniciento oscuro.

En un billete no hay sino ochenta millones de microbios

El Instituto Pasteur de París acaba de recibir para su análisis, un billete del Banco de Francia que en su reverso lleva como principal distintivo las letras R. I. P. entre dos tibias coronadas por una calavera.

Después de un examen detenido, los profesores del Instituto Pasteur han declarado que el papelito es un nido de muchos miles de microbios. Uno de los examinadores declara que seguramente se puede calcular en 80 millones de bacilos de tuberculosis, cáncer, beri-beri, tifus y de otras enfermedades.

Añaden los doctores del establecimiento científico indicado, que los billetes de banco, a los pocos meses de estar en circulación, sirven de albergue a todo género de microbios, no tanto por lo que circulan de mano en mano, sino también porque la costumbre de empaquetarlos con otros en las carteras es causa del contagio.

APOLO EL CIGARRILLO DEL DIA

Uno de los deberes del comerciante consiste en anunciar sus artículos; el que no lo hace oculta la bondad de los mismos y se

El nene que "murió" y no murió

Terrible dolor e inmensa alegría de una madre al recuperar al hijito que creía muerto

La señora Charles Shoenart llevaba una semana trabajando en una gran tienda de Nueva York cuando recibió una carta del Asilo San Barnabás, para niños, en la cual se comunicaba que su hijito había muerto. El nene llevaba solamente cinco días en el asilo y la joven madre esperaba su paga semanal para ir a hacerle la primera visita. Ya tenía dispuesta la forma en que iba a invertir la plata, comprando algunas ropitas y otras cosas que necesitaba la criatura.

Durante toda la semana había estado aprendiendo sus nuevas tareas de vendedora y esperando, con gran ansiedad, el alegre momento de ver a su hijito. Sus compañeros tejían constantemente comentarios sobre el carácter taciturno de la nueva empleada.

La señora Sshoenart había sufrido terriblemente al verse obligada a separarse de su nene. Pero su marido, que se hallaba incapacitado para trabajar, con una pierna rota, precisaba cuidados que exigían la niversión de dinero, y en tales condiciones, a la espera de mejores tiempos, la joven madre no tuvo más remedio que buscar trabajo e internar a su hijito en el asilo, en la imposibilidad de atenderlo mientras tuviera que asistir a la tienda.

Por fin llegó el fin de la semana y el sobre con el dinero anhelado. La señora Sshoenart empezó a hacer sus compras alegremente, anticipando el momento en que llevara todas aquellas chucherías a su bebé. Cargada, un par de horas después, con una verdadera montaña de paquetitos, regresó a su casa. En el zaguán, la portera le entregó una carta. El sobre tenía impreso el membrete del asilo donde estaba su nene y el que lo había escrito puso con grandes letras la palabra "urgente".

Sin esperar a llegar a su pieza, la madre rasgó apresuradamente el sobre, leyó el contenido de la carta, e inmediatamente cayó desmayada en los brazos de la portera, que acudió en su auxilio.

La carta decía que su hijito había fallecido una horas antes. Pero aquella noticia parecía imposible. Es muy difícil que una madre se resigne a aceptar como cierta, una tan mala nueva.

—¡No puede ser!... ¡Es imposible!... — gemía la pobre mujer. — ¡Si lo llevé ahí hace sólo cinco días, y estaba perfectamente bien!... No puede haber muerto. ¿Le parece posible que una criatura se enferme y muera tan pocos días?... ¿No cree usted que tiene que ser un error?

La portera no creía en tales errores, pero se lo dijo a la pobre madre, tratando de consolarla lo mejor que le fué posible. La muerte era la única cosa que no tenía remedio, y como tal, había que aceptarla con resignación, sin protestas. Era deseo de Dios privar a la hora Shoenart de su hijito, y él sabría por qué lo hacía.

El padre de la criatura recibió la noticia en silencio; un silencio trágico. Imposibilitado en su lecho de herido, se daba cuenta de que todo el peso de aquella tragedia recaería sobre su esposa. Y con voz que las lágrimas hacían temblar, dijo:

—No te olvides de llevar algunas ropitas nuevas para enterrarlo.

La madre miró a los paquetes que había traído. Aquellas compras, que había realizado tan alegremente, servirían ahora para vestir el pequeño cadáver de su hijito. Y con sus compras se fué al asilo.

En la puerta del gran edificio le salió al paso una enfermera, y la condujo a la habitación donde estaba el cadáver del nene. Para llegar a ella había que atravesar uno de los grandes dormitorios donde los nenes internados estaban ya entregados al descanso.

Al ver las camas y las cabecitas de los pequeños, tranquilamente dormidos, la pobre madre no pudo reprimir un grito de angustia:

—¡Mi nene querido!... ¡Mi pobrecito Carlos!

Y entonces ocurrió una cosa extraña. De una de las cunas, una voz infantil y somnoliente contestó:

—¡Mamita!...

—¡Ese es mi hijo! — exclamó la señora Shoenart. — ¿No ha oído usted?... Es mi pequeño Carlos...

La madre iba a aproximarse a la cuna, pero la enfermera la detuvo.

—No, señora. Su hijito está en otra habitación — dijo, y la sacó del salón

pequeño cuerpo, la madre experimentó una conmoción terrible. ¡Aquél no era su hijo!...

La enfermera creyó que la pobre mujer se había vuelto loca, pero al fin hubo de rendirse a la evidencia. Ambas mujeres regresaron entonces al dormitorio y revisando las camitas la señora Shoenart encontró por fin a su pequeño, pacíficamente dormido.

Los benéficos efectos del famoso Bromural

remedio infalible e inocente

contra el insomnio

Se manifiestan ya a los 20 min. de haberlo tomado.

De venta en las buenas farmacias en tubitos de vidrio de 20 tabletas.

La música y los compositores del Brasil

Nepomuceno, Tupinambá, El futurista Villa Lobos, el "cuarteto simbólico" y sus cantos dadaístas. -- El ambiente artístico y las obras nuevas

El Brasil, más rico en folklore, de clima y temperatura calientes, de vegetación exótica, se resiente, a la par que otras naciones americanas, del progreso musical del viejo mundo.

La fuente generatriz del movimiento es el Conservatorio de Río Janeiro, de donde salen miles de alumnos que siguen las huellas indicadas por maestros hoy muertos, como Enrique Oswald y Alfredo Nepomuceno, ambos directores, a su vez, de esta institución musical.

Fué Nepomuceno el compositor más "brasileño" de su patria. Impuso la lengua portuguesa como idioma obligado en el cual cantar y escribir toda obra nacional. Dos obras tan interesantes como la ópera "Abul", la "Sinfonía en Sol Mayor", la "Serie Brasileña", infinidad de canciones con temas nativos; sobre todas estas obras figura el "Trío en Fa Sostenido Menor", para piano, violín y cello, su obra maestra. Aunque de ideas y formas más bien clásicas, aceptó los recursos de los nuevos orientadores musicales, llegando a emplear, con gran acierto, la escala de tonos enteros. (La segunda parte del "Trío", al que me he referido, el "Scherzo", está basada en este procedimiento).

Enrique Oswald, notable erudito y pedagogo musical, es el cuartetista de más valor que haya visto nacer la América. Sus obras tienen un valor brasileño, realzado por una técnica impecable.

Carlos Gómez, el autor del "Guarany", es bastante conocido para preocuparme de él.

En el género indígeno-criollo están los notables Nazareth y Tupinambá, dos figuras definidas. Son autores de numerosas canciones folklóricas; han dejado en sus obras el sello puro de la música popular. Sus cantos los ven completamente distintos a como el rudo Wagner veía las canciones de los "minnesanger" germanos; nada de complicaciones polifónicas ni harmónicas. "Nazareth y Tupinmbá preceden la música de su país como las dos grandes estrellas del cielo austral (Centauro y Alpha de Centauro) preceden los cinco diamantes de la "Cruz del Sur", ha escrito el ingenioso Darius Milhaud, refiriéndose a ellos.

—

Me toca ahora ocuparme de Villa Lobos, la figura más alta del Brasil musical de todas las épocas.

Es Villa Lobos un músico "nuevo" de ideales modernos, de fantasía perfectamente original y de una técnica ultramodernista.

Es autor de cantos para solos y coros, obras para grande orquesta, cuartetos, notables piezas pianísticas, etcétera, etcétera.

Poco más de cuatro meses atrás dió Villa Lobos varios conciertos en la Sala Gaveau, de París, con un éxito por demás positivo.

El pianista Arthur Rubinstein, conocido nuestro, le ejecutó la "Familia del Bebé", una serie de gran interés, y la cantante Janacopulos tuvo a su cargo varios "lieder" dadaístas de gran carácter brasileño.

Presentó también su "Cuarteto simbólico", para flauta, saxofón, celeste y arpa, obra notable que triunfó decididamente a pesar de haber sido silbada en San Paulo (!).

Esta composición se compone de cuatro partes: los temas son cosas del concursado y cu[illegible]

vanguardista, algo nerviosos, pero nunca confusos. La obra está bien coordinada, los instrumentos tratados sabiamente, todo bien presentado, de tal modo que, a pesar del perfecto modernista, lleno de osadías, se demuestra un músico definido y sereno.

En estos conciertos hizo escuchar sus "Epigramas irónicos y sentimentales", cantos humorísticos de un valor estimable.

Es Villa Lobos una figura enorme que infunde respeto y admiración.

—

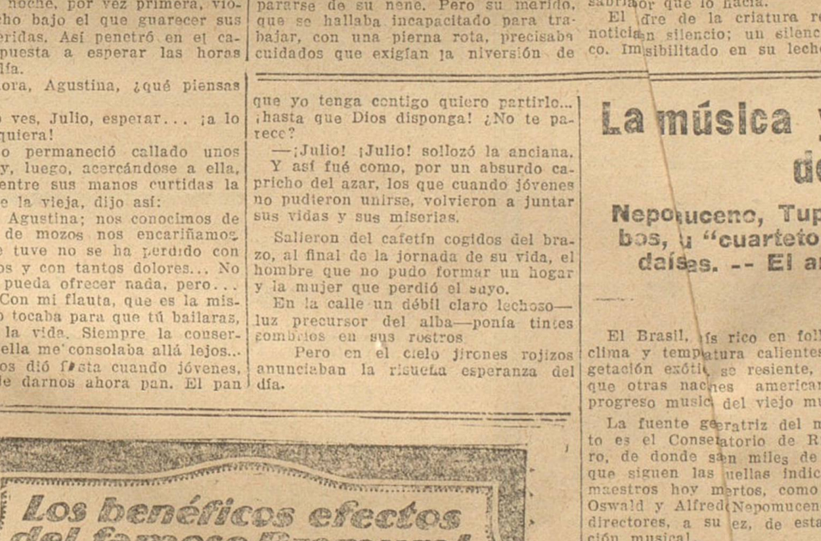
No quisiera extenderme más, pero no puedo menos que citar a músicos tan interesantes como lo son: Levy, Miguez, Braga, Pereira, Guerra, Velázquez, Napoleón, José Mauricio, Gómez de Araujo, Gómez J., de Campos y Figonne, entre los compositores que recuerdo; al gran sabio musical Federico Nascimento, difundidor del gran Schonberg; la notable pianista Guiomar Novaes; a la no menos interesante Vera Janocopulos; el "Cuarteto Paulista", la "Sociedad de Música de Cámara", las dos grandes orquestas sinfónicas de San Pablo y Río de Janeiro; el cantante Carlos de Calvalho, difundidor de "lieder" de Rabel y Debussy; la pianista Ninenha Velloso y su marido, pianista y compositor de sonatas impresionistas, el maestro Osvaldo Guerra.

Es con este elemento que el Brasil ha llegado a conocer obras tan valiosas como "Rispetti e Strambotti", del vanguardista musical italiano Malipiero; la "Fontane di Roma", obra sinfónica del famoso Respighi; los "Paysages et Marines", de Koechlin; los "Nocturnos", de Decaux; las tres "Sonatas para piano", de Debussy; la mayoría de las obras sinfónicas de Satie, el "Fauno humorista" y numerosas obras de Strawinsky, Severac, Roussel, Dukas, Milhaud, Honneger y Ravel.

Pablo GARRIDO.

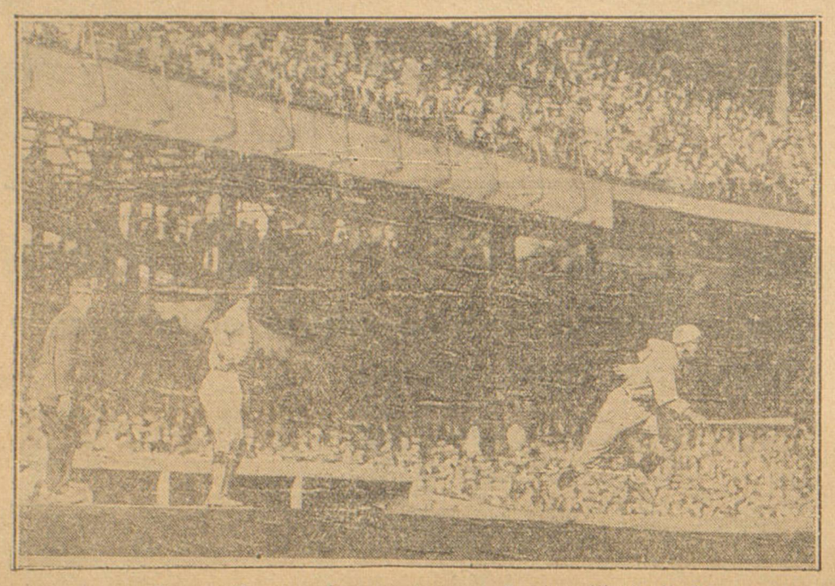
CHINATO GARDA

Todos necesitan comprar; todos son clientes posibles. El único



[illegible] el tren— 43—. Otro pagaré vencido el tre-

UN BUEN TIRO



Lindstrom, de los Washington Senators, hace un tanto en el primer "inning" del segundo partido de las series mundiales.

UNA ENTREVISTA IMPROVISADA

Departiendo con la inventora del "Shimmy"

"... ven a verme mañana, a las tres de la tarde, en el Gran Hotel — me escribió anoche un ilustre político amigo mío; — tengo que darte unas noticias interesantísimas sobre la situación..."

Acudo a esa cita con más puntualidad que un tren, y, en efecto, ¡mi hombre ha salido!

—Ha dejado dicho que va a volver en seguida... — me asegura el conserje del hotel. — Si el señor quiere tener la bondad de esperarle...

—Sí; pero en mi casa. Dígaselo usted así, de mi parte.

Y doy media vuelta, renegando de todos los informales habidos y por haber.

En esto, una señora joven, bonita, esbelta y elegantemente vestida de blanco, cruza por el vestíbulo y penetra en el contiguo "hall" mientras, a su paso, tanto el conserje como los "botones" y los demás criados allí presentes, se deshacen en reverencias y saludos ceremoniosos, subrayándolos con sendas miradas admirativas.

Ya picada mi curiosidad, me dispongo a preguntar quién es la dama, cuando el conserje me previene, susurrándome casi al oído, con evidente complacencia: — ¡Es la famosa bailarina yanqui miss Gilda Gray! ¡Nada menos que la inventora del "shimmy", sabe usted?

—¡Nada menos! — repito yo, con un tono zumbón.

Pero, inmediatamente, la danzarina aquella se me antoja algo así como una sugestiva mensajera de la diosa Casualidad, fiel protectora de todo periodista, en busca de alguna nota inédita e interesante... Sin dudar ni un instante, voy, pues, en pos de ella.

Punto menos que desierto, el "hall" está envuelto en una fresca penumbra, en la que se destaca gentilmente la silueta alba de miss Gray. De pie en una esquina del suntuoso salón, ésta parece buscar inútilmente con la mirada, acá y acullá por los veladores más próximos, un fósforo con que encender el cigarrillo que cierra entre sus labios carmesí.

¡Esta es la mía! — dije para mí. Y acercándome rápidamente a ella, saco la fosforera; enciendo una cerilla, y a la vez que la aproximo a la punta de su cigarrillo, ruego a miss Gray con cierta dulzura... bien que en inglés:

—¡Permita usted, señorita!...

Un tanto sorprendida, miss Gray hace con su linda cabecita rubia un leve gesto de agradecimiento. Alentado por este gesto, "me lanzo", y, mientras, ella iba dando al pitillo unas chupaditas... provocadoras. — ¡Quién había de decirme, hasta hace unos segundos, que tendría el honor de ofrecer lumbre a la famosa inventora del "shimmy"! — exclamo como presa de un ardor verdad, pues se me había olvidado apagar la cerilla...

—Ah, ¿usted también me conoce pues? — replica ella muy halagada.

—¿Quién no conoce a miss Gilda Gray? — contesto con una sonrisa la mar de aduladora.

La bella danzarina hace un gracioso mohín de agrado, de lo cual me valgo yo para presentarme, ofreciéndola mi tarjeta.

—¡Periodista! — dice, al leer ésta; — ¡debí habérmelo figurado desde un principio!

—¿Por aquello del fósforo, señorita? — pregunto.

Ella no contesta, pero sí me invita a que me siente cerca de la butaca, en donde se ha arrellanado, fumando.

¡Ya está pegada la hebra de donde he de sacar el ovillo de la improvisada entrevista!

—En efecto. Ahora que sabe usted que soy periodista — empiezo diciéndola — no ha de extrañar el que yo desee saber de su amabilidad cómo se la ocurrió inventar el célebre "shimmy".

—Nada más sencillo — me asegura miss Gray —. La primera inspiración la tuve en 1918. Hallándome a la sazón en Yellowstone, tuve ocasión para presenciar las danzas de los últimos pieles rojas que aun viven allí. Y lo característico de los movimientos, de los gestos y de las contorsiones que hacía la tribu aquella al bailar, me causó una impresión tan honda, que en cuanto regresé a Nueva York intenté imitar en lo posible su extraña danza. Pretende ésta reproducir la mímica de los monos enamorados; y como me acordé de que, en italiano la palabra mono se traduce por "scimmia", tuve el capricho de bautizar mi nuevo baile con el nombre de "shimmy"... Así y todo, le advierto a usted que el "shimmy" es un baile fundamentalmente americano. Y eso tanto más, por cuanto que en él he injertado, de cierto modo, mis "danzas del mar del sur", que son la más bella exteriorización mímica que ver se pueda, del descansar siquiera un mes en Italia e ir luego a París.

—¿Sola?

—¡Quiá! Con mi marido.

—¡Ah!... Como la llaman a usted miss Gilda...

—Miss Gilda Gray, en efecto, es mi nombre en el mundo artístico. Pero, ante Dios y ante los hombres, soy la esposa feliz de míster Gaillard Boag, a quien voy a tener el gusto de presentarle — dice la señora, levantándose de pronto, y saliendo, con una sonrisa cariñosa, al encuentro de un elegante caballero alto, fornido y con unos quevedos de concha, que acababa de entrar en el "hall".

"La baronesa poi la face grossa: andó col Duca dietro a un paravento, a beneficio della Croce Rossa..."

Lo cual, fielmente traducido, significa: "Pero la baronesa ya la hizo mu gorda: se fué con el duque detrás un biombo, en beneficio de la Cr Roja..."

—¡Ah, "schoning"! ¡"Schockin" — exclaman a coro mistress y Mr. Gillard Boag, con otra carcajada... ericana.

Y, en son de amistosa despe me largan, sucesivamente, un est de manos y una sacudida de brazo tan formidables, que en todo el largo trecho desde el gran hotel a mi ca no comenzó a cesar el dolor de mis zos.

De lo que se infiere (dicho entre paréntesis) que tras de oír miss Gilda Gray ensalzar las danzas los últimos pieles rojas, me parec todavía más innecesario que antes esperar a que el ilustre político mío dijese para hablarme de la situaci entre fascistas y antifascistas.

Enrique TEISCHI.

Ondas verdaderamente prácticas

Por A. R. Bonnat

Qué diría el personaje de La Verbena de la Paloma al ver que las ciencias han adelantado aun mucho más de lo que él creía hace años? Que vaya si es progreso y habilidad todo lo que ustedes quieran eso de que se halla uno tranquilo en el comedor de su casa esperando la resolución digestiva que va á tomar la cena, cuando á su oído llegan amorosas palabras.

"Rico, cielo, mon..."

—¡Canastos! ¿Quién me piropea?

Se comprende el stupor, porque en la casa, aparte del interesado, no se hallan en aquel momento más que la señora, incapaz de proferir palabras dulces, y la criada, que dialoga con la vajilla empleada en la alimentación.

—Pues yo he oído esas cariñosas palabras que iban dirigidas a mí.

Lo que ha oído es un "alta voz" de la radiotelefonía y los piropos pertenecen á un diálogo amoroso que envía la estación emisora para que se relaman de gusto los seres misántropos, neurasténicos, y á los que nadie dijo jamás "por ahí te pudras". ¡Eso sí que es ciencia y comodidad domiciliol

No cabe duda que esto de enviar ondas sonoras y agradables á domicilio llegará á un perfeccionamiento absoluto, pudiendo servirse á cada uno aquello que desee oir con más especialidad y agrado. Actualmente hay un poco de confusión y mezcla, puesto que todos los poseedores de aparatos radiotelefónicos oyen lo mismo; pero se llegará al máximo del servicio, y cada uno escuchará aquello que más guste y convenga, como hacían los vendedores de objetos "á real medio la pieza". Es decir como regalaban, porque ahora esos mismos temes cuestan miles de pesetas.

En la oficina correspondiente se montará un servicio para peticionarios de ambos sexos, y allí cada uno dirá qué es lo que con preferencia desea oir por la noche y en las intimidades del hogar.

Diga usted: ¿tienen ondas que envíen declaraciones amorosas?

—Sí, señorita; tenemos contratado á un joven apasionado que es una notabilidad en el género ese.

—¿Cómo es?

—Rubio, con abundante pelo, pálido, una preciosa chalina azul anudada al cuello.

—¡Ay!

—Tenemos también otro, vehemente, alocado, impetuoso, pero cuyas frases son más apropiadas para señoras que se hallan en el otoño.

—No. Prefiero al otro. Aquí tiene usted mis señas. ¿A qué hora recibiré la onda declaratoria?

—A eso de las doce; antes no puede ser, porque es grande el pedido que tenemos de esa especialidad.

—¿A las doce? Perfectamente.

¡Con qué emoción espera la radioescucha que llegue el momento en que el aparatito comience á verter sobre sus oídos palabras dulces y amorosas!

—Vamos, Etelvina, deja ya el teléfono ese y vamos a dormir.

—¡Imposible, mamá! Estoy en el momento interesante en que un bello joven me está declarando su pasión amorosa.

—¿Pedirá tu mano?

—Eso no, porque la onda esa tiene sobreprecio y no es cosa de pagar caro lo que sólo es ilusión. ¡Jesús, y qué cosas más dulces me dice! ¡Lástima que no se le puede contestar!...

La utilidad de este sistema es innegable, porque, teniendo ondas especiales muchos asuntos podrán resolverse mediante el acertado empleo de las mismas.

—¿Podrían ustedes enviarme esta noche una onda insultante? Es para que la oiga mi señora madre política, ¿sabe usted? Esta tarde hemos tenido un pequeño disgusto familiar, y para evitar mayores males, me he callado, pero quisiera replicarle con algo fuerte. Aquí tiene usted mis señas.

—Perfectamente. ¿A qué hora quiere los insultos?

—A eso de las diez y cuarto, á ver si además se le corta la digestión á esa fiera.

Efectivamente: la airada suegra, después de cenar, se coloca los auriculares, y cuando espera oir el meloso dúo de Fausto ó la dulcísima romanza de Lucía, escucha claramente que la dicen:

—Oiga usted, tía cochina: Es usted una fiera sin educación y con un genio inaguantable. ¿Cree usted que á su yerno se le puede maltratar de esa manera? Pues está usted en un error, y eso es sencillamente producto de que su inteligencia es igual á la de un cerrojo.

—¡Ay, Dios mío! ¿Qué dice esta noche el aparato?

—Oígale usted, señora, que hay ondas vengadoras y providenciales.

"Glu, glu, cochina, sucia, animal; no merece usted ni la consideración que la guarda su hijo político, ni que le hayan puesto dos colchones blandos en la cama".

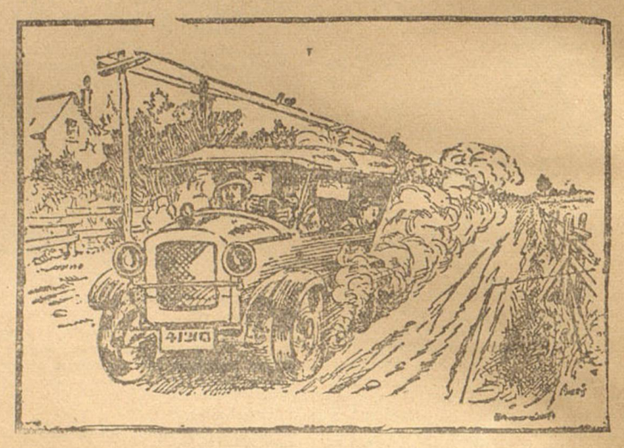
Y mientras la suegra se retira a su alcoba, presa de un ataque de nervios, el yerno se frota las manos, satisfecho de su venganza.

Estas ondas particulares, tan pronto como se restablezcan, van á tener un éxito formidable, porque con ellas hasta se le podrá decir al sastre:

—Usted es el que tiene que ir á cobrar una cuentecita á don Fulano, ¿verdad? Pues espere hasta otro mes, por que no tiene dinero.

Lo cual que sería de una comodidad extraordinaria.

¡ECONOMICO EL PIBE



El chico. — Papaaá: nadie viene detrás y estamos perdiendo el polvo.

OFRECEMOS

A USTED

La oportunidad de aumentar sus ingresos sin desatender sus actuales ocupaciones

Por informes a:

GARCIA y Cía.

Cangallo 541 — Buenos Aires

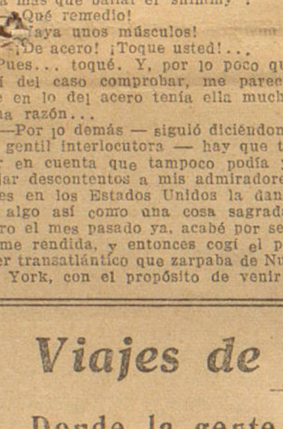
Viajes de tres minuos

Donde la gente se baña ante de entrar a la iglesia

Por MARK STUYVESANT

Frecuentemente, cuando un viajero se halla en una ciudad mahometana, la primera impresión que recibe es la de hallarse en una pequeña población medioeval.

Esta primera impresión, frecuentemente, deja paso a una de admiración,



cuando el viajero se aventura por la ciudad, y se familiariza con los usos y costumbres de sus habitantes.

Probablemente, la razón porque se han quedado tan atrás en lo que respecta a la marcha de la civilización, debe ser su poca voluntad para abandonar sus viejos hábitos, costumbres y creencias y poner más al paso de los siempre cambiantes métodos modernos.

Pero, a pesar de esta natural adversión a todo lo moderno, y, más aún, a todo lo occidental los mahometanos son bastante civilados y tienen un punto de vista muy elevado, sobre todo, en lo que se refiere a la higiene, que forma parte de sus enseñanzas religiosas.

Los mahometanos se lavan con arena, si no tienen agua a mano, y son sumamente limpios, puesto que, para ellos, la limpieza forma parte de la religión. Por eso es que un verdadero sistema de fuentes y baños se puede encontrar cerca de cada mesquita y templo mahometano.

El turista, al entrar por primera vez a una de estas casas de baños, se siente impresionado por la magnífica arquitectura, la brillantez del diseño y del colorido en la decoración. Naturalmente, nuestros baños turcos nada tienen que ver con los verdaderos baños de los turcos y de los árabes.

El patio central, que es donde se efectúan los años, es de alto techo, rodeado de columnas y, por lo general, es en forma de rotonda. No se miran gastos para construir estos edificios, y sólo se usan las mejores piedras y materiales.

Antes de entrar a un templo, el mahometano se baña, lavándose escrupulosamente, luego entra al templo descalzo, a fin de no incurrir en la cólera de Alah.

EVERTINTA

La mejor lapicera inglesa con depósito marca SAPICAN. Escriba con tinta sus recetas, sus apuntes y duplicados con carbónico, etc. Precio único $ 5.— libre de gastos para el interior.

$ 5.— :: VARSI Hnos. :: $ 5.—

Importadores de útiles de escritorio, Imprenta y Timbrados. Bmé. Mitre

Usted y Familia Quedan Especialmente Invitados

A visitar la interesante exposición de productos Ford que se realiza del 22 al 30 de Noviembre en todas las Agencias de la República.

El Agente de su zona espera su visita para brindarle la oportunidad de examinar con toda detención y comodidad los modelos Ford que ha puesto en exhibición celebrando la

"Semana-Ford"

¡No Falte Usted!

Ford Motor Company

La balanza del Juicio

por Juana Manuela Gorriti

—Don Jerónimo, — gritó la nodriza, llamando en su auxilio al capatáz de mulas, antiguo viajero de este comercio entre Tucumán y Lima.

—A ver si desentierra usted algún temeroso cuentarrón que ponga silencio en este cotarro.

Y señalaba el bullicioso grupo que en torno al brasero nocturno, asaba las manzanas de la merienda.

—Niños míos, — dijo el viejo capataz, — tengo en la mente un cuento que en otro tiempo me refirió en Lima una vieja mandadera de convento. Os advierto que es de esos que nos siguen a la cama y relampaguean en las tinieblas. ¿Queréis éste o Las del Bañado?

—El que nos siga a la cama — respondieron en coro.

Y el capataz comenzó:

—Había en la ciudad de los Reyes un insigne libertino cuyos vicios eran el escándalo y el terror de sus habitantes, desde la corte del Virrey, hasta lo más obscuros círculos sociales.

Al oír su nombre, las madres miraban a sus hijas con medroso recelo; a sus hijos con doloroso espanto.

Sin embargo. Diego de Vargas no nació malvado. Era un mancebo de bella presencia, noble cuna, carácter elevado y generoso corazón. La ternura de una piadosa madre y el amor de María, doncella adorable, su compañera de infancia: estos dos sublimes sentimientos habrían hecho de Diego un modelo de virtudes, sin la funesta influencia de su intimidad con jóvenes de malas costumbres, cuyo ejemplo estragó las suyas a punto que muy luego dejó atrás a sus maestros en el camino de la depravación.

Esclavo de las malas pasiones habiales consagrado su vida, que repartía entre las orgías, el juego y sangrientas pendencias, de las que salía siempre, llevando en la conciencia el crimen de Caín.

Mas la conciencia de Diego dormía; o si hablaba, su voz se perdía en el ruído tumultuoso de aquella desordenada existencia.

Lanzado en las nefastas regiones del libertinaje, olvidado de la virtud, del honor, de las santas doctrinas del hogar, Diego vivía la vida cenagosa de la materia.

Abandonó a su madre y se alejó de María, destrozando aquellos dos corazones qu esólo latían por él.

La afligida matrona y la desolada joven, unidas por el dolor, fueron a ocultarlo entre los muros de un asilo religioso fundado por aquélla, en expiación de los extravíos de su hijo.

Allí, día y noche de rodillas en el santuario, elevaba al cielo sus inocentes manos, pedía la conversión del ingrato.

Pero el cielo, sordo a sus plegarias, dejaba a Diego adantar cada día más en los senderos del mal.

Entre las pasiones vergonzosas que se disputaban el alma del libertino, había una a la que se entregaba con furor.

El juego.

No apreciaba el oro sino para ir a arrojarlo en el abismo insondable del garito, que en breve tiempo absorbió su cuantioso patrimonio.

Cada noche, llevando consigo una suma capaz de dar pan a millares de hambrientos, Diego daba consigo en aquel lugar maldito, de donde salía vacía la escarcela, en el alma la rabia y la mano e nel puño su espada, espiando una ocasión, un pretexto para reñir y matar.

Y aconteció que una noche, siguiendo para buscarle querella a un capitán que de manera desleal le ganara en el juego, acertó a pasar delante de un convento en cuyo pórtico ardía una lámpara ante la imagen de la Virgen.

A su vista, Diego quedó inmóvil. Las tumultuosas emociones que agitaban su alma huyeron, dando lugar a un dulce enternecimiento.

Pensó en su madre, en los días de la infancia, esa edad de fe y de amor, cuando reclinado en el regazo materno dormía al arrullo de piadosa plegaria, bajo el amparo de aquella divina protectora.

Diego se acercó a la sagrada imagen, dobló una rodilla y quiso orar: pero sus labios habían olvidado la fórmula de esa dulce comunicación del hombre con el cielo.

—¡Virgen santísima! — exclamó —Mi alma está llena de inquietudes y pecado ha echado en ella profundas raíces; pero yo las arrancaré para volver a tí...

Y como en ese momento alzara los ojos hacia la santa efigie, vióla sonreir tristemente, cual si pusiera en duda la sinceridad de ese voto.

Aterrado por aquel prodigio: — ¡Júrole — añadió — por este bendito rosario! — Y al buscar la reliquia recordó que la había perdido en una orgía. Iba a jurar por la cruz de su espada; pero hallóla manchada con sangre de un reciente homicidio.

Entonces, tomando del suelo una piedra: — ¡Reina del cielo! — exclamó. — Ya que todo cuanto llevo conmigo está contaminado, sea esta materia primitiva de eterna duración el gaje de la promesa que te hago en esta hora; y se alce en mi favor, o en mi daño, el día del juicio postrero.

Y se alejó, dejando a los pies de la Virgen aquella singular prenda de su voto.

Al despertar en la mañana siguiente Diego se burló de su arrepentimiento, y volvió cual siempre a los lugares de perdición que frecuentaba.

Sin embargo a pesar suyo, y como atraído por un poder sobrenatural, al mediar de cada noche iba a posternarse ante la Virgen del pórtico.

Y cada mañana, el sacristán de aquel santuario: — ¿Que perro judío se divierte en apedrear a la divina Señora? Heme de poner en acecho para hacerlo tostar por la Inquisición en el primer auto de fe.

Y arrojaba las piedras con devota indignación.

Un lance de honor en que mediaba el de una persona de alto coturno ocasionó a Diego un encuentro con el favorito del Virrey.

Era éste un espadachín diestro en el manejo de todas armas.

No obstante, Diego lo mató en el combate.

Perseguido de cerca por la justicia, vagando en busca de un asilo, sus pasos lo llevaron hacia el lugar donde tenía empeñadas tantas promesas.

El pórtico estaba obscuro: la lámpara no ardía en el nicho, cual solía; pero la santa imagen resplandecía, rodeada de luces en el fondo del santuario, cuyas puertas abiertas y el suelo sembrado de flores, aguardaban la solemne alborada de Cuasimodo.

Diego se refugió en aquel sagrado recinto; y abrumado de fatiga, cayó postrado al pié de un altar...

La hora, el lugar, la soledad, el silencio, las largas siluetas de sombras que las estatuas proyectaban en lo hondo de la nave, la luz osciante de los cirios, la atmósfera saturada de incienso; todo esto comenzó a producir en la mente de Diego extrañas alucinaciones. El las rechazaba; pero en vano, porque volvían bajo mil extravagantes formas.

Fatigado de aquella lucha, fué cayendo por grados en un abatimiento letárgico; y entre el sueño y la vigilia, tuvo una misteriosa visión...

Un inmensurable espacio abría ante él su medrosa extensión. Vacía y silenciosa, suspendida entre el cielo y la tierra, velase una balanza gigantesca cuyos recipientes pendían sobre dos abismos: uno de luz, otro de sombra.

En el centro, un ángel de semblante bello y triste, esperaba el juicio de un alma cuyas culpas y virtudes iban a pesarse en la fatal balanza.

Diego sintió que sus cabellos se erizaban; porque una voz interior le decía que aquella alma era la suya. Presa el corazón de mortal inquietud, tenía fijos los ojos en la formidable balanza.

De repente, como atraído por ecos lejanos, gritos angustiosos llegaron al oído de Diego, y un torrente de sangre se pr[illegible]ó en la balanza y la inclinó sobre abismo tenebroso, del que se [illegible]on llamas y horribles maldiciones.

Diego [illegible]noció los gemidos y la sangre de [illegible]víctimas; y el espanto heló su cor[illegible]

Pero en [illegible]mento que las llamas comenzaban [illegible]mer los bordes de la balanza, el [illegible] dejó caer sobre el opuesto recip[illegible] una dulce plegaria que lo llevó [illegible]la región luminosa.

Diego quiso [illegible]etir aquella plegaria, que era la [illegible]aria de su madre; quizo tender s[illegible]anos a ese angel, que era el ang[illegible] su guarda; pero el espíritu celes[illegible]ijó en él una mirada severa, que [illegible]izo enmudecer.

Y hubo un s[illegible]o terrible de espectación.

Y se oyeron [illegible]imos lamentos, sollozos y llantos [illegible]sperados.

Era la voz de R[illegible] el gemir de las madres, clamando [illegible]ra el matador de sus hijos.

Diego dió golpes [illegible] su pecho con honda contrición.

Pero, a ese tiemp[illegible]río de lágrimas cayó sobre el [illegible]ente de las culpas, que descend[illegible]sta la boca del horrible cráter [illegible]o para recibirlo.

El angel cubrióse [illegible]tro con las alas y lloró...

En los aires resonó [illegible] del Miserere; y Diego acordóse [illegible] la Virgen del pórtico, e invocó [illegible]mbre con fervor.

En ese momento, el ci[illegible] iluminó con un resplandor intens[illegible] una mujer de hermosura celestial[illegible]ó el espacio sentada en un tron[illegible] decoradas nubes; y acercándose [illegible] balanza dejó caer en ella, de s[illegible]rellado manto, un montón de pie[illegible] que le precipitaron en la región d[illegible]uz...

Las notas sublimes [illegible]osana evaporaron aquel desvarío[illegible]iego, al despertar, encontróse en [illegible]razos de María y a los pies de su m[illegible] que unió a los dos amantes en [illegible]razo de bendición.

La señorita Nita Jewell, de Filadelfia, que batió el record de venta de "no me olvides" en el día 8 de noviembre dedicado a los veteranos de la guerra. El monto de las ventas alcanzó a 37.000 dólares, que fueron al fondo de los mutilados en cuyo henor se ha instituído este día.

¿Es Vd. comerciante? ¡Escúchenos!: La propaganda en los periódicos es la base de la realización de los buenos negocios. En Norte América y en los grandes centros comerciales de Europa el comerciante no vacila en hacer *mucha* propaganda.

El dinero con que se paga la reclame es capital que se coloca a corto plazo y a muy buen interés. Haga Vd. *mucha* propaganda en periódicos; llegue Vd. hasta sus posibles clientes anunciando sus artículos y se dará cuenta de la bondad de este consejo. Si no lo hace favorecerá a su competidor, al comerciante inteligente que cuida la reclame.

ACOTACIONES AL CINE

por Roberto Guidi

SOBRE TECNICA ARTISTICA

Uno de los elementos más ponderables de la actual cinematografía norteamericana es, indudablemente, la "técnica artística", a la cual, los productores han prestado preferente atención y han ido perfeccionan de manera notable.

Dentro de esa técnica, la importancia concedida al "detalle" cinematográfico, ha venido a dar mayor relieve a la acción, destacando tal cual gesto, haciendo fijar la atención del espectador en lo que más importa de una escena, dando, en fin, mas vida e interes al asunto de la obra, que, en muchos casos, se logra salvar solamente por la habilidad con que es realizado.

A excepción hecha de los alemanes, los productores europeos, aunque van en camino de adoptar esa misma técnica en sus producciones, muéstranse reacios en no aceptarla definitivamente.

Quizá ella esté en pugna, como se ha llegado a decir, con el temperamento latino; pero, aunque así fuera, siempre habra de ser beneficioso el procurar establecer un acuerdo entre uno y otro, según lo están haciendo presumir, y en algunas ocasiones lo demuestran, las películas francesas, por ejemplo, de los últimos tiempos.

ARREGLOS QUE DESARREGLAN

Muchas de las películas que llegan del extranjero, tienen una longitud superior a dos mil metros. Son hechas de acuerdo con programas, según los cuales, la "función entera" consiste en una obra larga, una cómica de dos o tres rollos y alguna que otra de enseñanza científica o de información general.

Nuestros exhibidores y alquiladores, que no quieren salir del hábito del espectáculo dividido en secciones de cincuenta a sesenta minutos, se encuentran con que tales películas resultan largas y resuelven cortarlas de modo que puedan ser proyectadas en ese tiempo.

Así se quita a la obra una gran parte de la satisfacción de no entender las original.

El cortar una película que ya ha sido revisada, corregida y proyectada lo mejor no ha dado a nadie velas para ese entierro— sino mostrar a los espectadores una obra distinta a lo que debiera ser. Porque es el caso que las empresas alquiladoras, encomiendan estos menesteres a personas que, además de reducir la película, toman para sí la misión de estropearla, mediante los "arreglos y adaptaciones" que suelen tener a bien.

Y que convenir en que esos servidores del arte hacen maravillas. Gracias a ellos, experimentamos frecuentemente la satisfacción de no enteneder las películas que vemos proyectar y gozamos de la benéfica acción del ejercicio mental que nos vemos obligados a hacer para encenderlas.

Vienen los tales "arregladores" a cumplir la misión que en literatura, por ejemplo, cumplen la mayoría de los traductores y adaptadores de obras extranjeras y, sobre todo, esas publicaciones periódicas de divulgación literaria, que han descubierto la manera de dar en cien páginas de cuerpo diez una obra, cuyo original impreso en ciento cincuenta páginas de cuerpo ocho.

Eso va ganando la vida intensa y "el tiempo es oro" de la actual época.

Historia militar de España, tal como la entiende un dibujante irreverente

Los bravos de las épocas primeras con pieles se adornaban como fieras.

Un noble ballestero y fiel amigo del difunto rey godo Don Rodrigo.

Cubre el conde la faz con la celada y se va por los campos de mesnada.

A Flandes con los tercios se marchó y hay que ver lo flamenco que volvió.

Siglo diez y ocho, siglo de elegancia ¡cómo vino el figurín de Francia!

Con constancia, valor, celo y paciencia luchó por nuestra santa independencia.

Y la defendieron la nación los hon[illegible] del "airoso" morrión.

A mediados del siglo diez y nueve, vistiendo así pasmaron a la plebe.

Hoy la moda tirana impone el pantalón de anca de rana.

LUZ EN LA LEJANIA

por Roberto Molina

I

En la quinta de la duquesa Matilde. Noche de verano.

Doctor.—(Sale a la terraza seguido de la duquesa.) Delicioso, delicioso...

Duquesa.—Doctor...

—Doctor.—Esto es un paraíso. ¿A cuántos metros?

Duquesa.—Novecientos sobre el nivel del mar.

—Doctor.—¡Una maravilla!

Duquesa.—¿Una maravilla la huerta, el jardín, el salón?

Doctor.—Todo. Viviría aquí siempre.

Duquesa.—¿Mando que enciendan?

Doctor.—No, no. Mejor así, en esta suave obscuridad, bajo el fulgor de los astros... En la noche, la lejanía finge perspectivas de playa. El distante rumor del bosque imita el atormentado oleaje contra los cantiles... Y a novecientos metros...

Duquesa.—(Mirando de pronto hacia la izquierda.)—Y por que todo colabore a su admirable evocación del mar, allá surge el faro.

Doctor.—Sí. Una hoguera. ¡Es extraño!

Duquesa.—Será una hoguera de pastores.

(Pausa).

Doctor.—¿Se oye algo?

Duquesa.—No. Acaso... nuestros amigos en el jardín.

Doctor.—No. Decía yo allá... Por donde alumbra la hoguera.

Duquesa.—No he oído... Serán gritos de campesinos... Canciones de los mozos.

Doctor.—La llamarada crece y se eleva vertical... Ni un soplo de aire la agita.

(Entran el Profesor, el Conde, el Duque, la Actriz, Araceli y Espira).

Profesor.—¿Dónde, dónde están?

Actriz.—Yo en su lugar, Duque, estaría celosa.

Duque.—Cuando usted lo dice...

Espira.—¡Están aquí! ¡Están aquí!

Doctor.—¡Queridos amigos!

Duquesa.—El doctor me ha hecho ver el mar.

Doctor.—Y ella, al conjuro de su voz, ha hecho brotar de pronto aquel potente faro sobre una roca.

Araceli.—Parece la llama de un tronco reseco y resinoso.

Espira. — (Batiendo palmas, muy contenta). ¿Vamos allá?

Actriz.—¿Para qué?

Conde.—Imagino ya al grupo de pastores y zagalas junto al fuego, recitando en rústico lenguaje sus madrigales.

Duque.—Imagine usted también el hato y los pastores rodeando a Doa Quijote cabe la encina centenaria.

Actriz.—"¡Dichosa edad y siglos dichosos...!" Si me supiera de memoria el discurso...

Profesor. — ¿Quiere usted? Yo le apunto junto al oído. En mi maleta tengo un ejemplar del "Ingenioso Hidalgo".

Doctor.—¡Silencio! He oído gritos extraños... No sé... ¿Ustedes no oyen nada?

Duquesa.—(Riendo). El doctor oye ruidos imaginarios, tan irreales como ese mar apacible que presiente tras la espesa cortina de los pinares vecinos.

Doctor.—Hubiera jurado que eran gritos de angustia.

Actriz.—Riase usted, doctor. ¿No ve qué maravillosa noche?

Araceli.—¿Gritos de angustia? El doctor va a tener esta noche una pesadilla.

Espira.—Luminarias, zagalas, pastores... ¿No estarán recitando una égloga de Garcilaso?

Actriz.—(Recitando).

"Corrientes aguas puras, cristalinas;
árboles que os estáis mirando en ellas,
verde prado de fresca sombra lleno,
aves que aquí sombráis vuestras que-
(rellos."

. . . . . .

II

(A la mañana siguiente, la Duquesa Matilde y todos los invitados abandonan la quinta al saber, con espanto, que la noche anterior se ha cometido en aquellos contornos un crimen horroroso).

El Guarda de la Quinta.—¡Bandidos! Deben morir en la horca.

La mujer del Guarda.—¡Pobrecitos! ¡Tan viejos y tan buenos!

El Guarda.—Sorprendidos en la soledad de su cabaña para robarles...

La mujer.—Y quemarlos vivos, atados a un tronco de encina... ¡Qué espanto!

El Guarda.—Yo los vi arder, y no sospechaba...

"LOS LUTOS"

445 - Bartolomé Mitre - 445
Entre Florida y Cangallo
BUENOS AIRES

Tiene en exhibición el catálogo de PRIMAVERA Y VERANO
SOLICITELO, se remite gratis

"LOS LUTOS"

BANCO ITALO ARGENTINO

PRESIDENTE: Señor Bartolomé Del Bono.
VICE PRESIDENTE: 1o. Señor Juan Graffigna.
VICE PRESIDENTE 2o. Señor José P. Rodríguez

DIRECTORES

Señores Carlos Guimaraes, Pedro Gattaldo Copello y Juan Minetto. nio Ruffa, Dr. Alberto Graffigna, Osvoni. Alberto G. Garrone. Anto-

SINDICOS

Señores Pablo M. Enrico y Carlos Del Bono.
GERENTE Sr. Aquiles Galletti. CONTADOR Sr. Luis M. Barragan

SUPLENTES

Señores Carlos Varesse y Humberto Gally.

REALIZA toda clase de operaciones bancarias.
RECIBEN depósitos en cuenta corriente, a plazo fijo y en Caja de Ahorros.
VENDE Y COMPRA giros sobre todas las plazas de la República.
EMITE giros sobre todas las ciudades y pueblos de ITALIA, ESPAÑA y las principales plazas del mundo.

"DODGE"

EL ENEMIGO DEL TALLER

Por su precio, las condiciones superiores de su motor, la economia se impone sobre todas las marcas.
No hay un solo dueño de "DODGE" en San Juan, que se encuentre descontento con su adquisición.
El "DODGE" se ha impuesto en los malos caminos, en las grandes carreras y en las más dificiles pruebas.

Pida informes a:

SERANTES & Cía.

Gral. Acha, esq. Córdoba — SAN JUAN

FOTOGRAFIA Colecchia

ESPECIALIDAD en TRABAJOS ARTISTICOS y RETRATOS al OLEO

Fotografía Suero

NINGUN otro retrato como el del niño, necesita de quien haya de realizarlo una ATENCION Y ESTUDIO ESPECIAL para llenar satisfactoriamente su cometido.

VISITE NUESTRA CASA — RIVADAVIA 534

La Gran Fama

El público conciente y entendido, reconoce que la mejor sastrería de San Juan, es "LA GRAN FAMA".
Visite nuestro gran surtido de casimires, llegados directamente de Europa.

DAVID LEVINTON

TUCUMAN N.° 370 — SAN JUAN

BANCO COMERCIAL DE SAN JUAN

Bmé. MITRE 712 al 716 — SAN JUAN

Cambia letras de tesorería por moneda nacional y vice-versa, compra y vende cheques para Buenos Aires y demás capitales de la República.
Compra y vende liras y francos.
Se encarga de cobranzas por cuenta de terceros, de letras, valores, títulos, etc., de cobranza de alquileres y administración de propiedades.
Descuenta pagarés y letras comerciales. Recibe depósitos abonando el interés siguiente:

Por	depósito	en cuenta corriente	. . . . .	3 %
,,	,,	a plazo de 30 días	. . . . .	4 %
,,	,,	a plazo de 90 días	. . . . .	5 %
,,	,,	a plazo de 180 días	. . . . .	6 %
,,	,,	a plazo de un año	. . . . .	7 %

Por depósito en Caja de Ahorro **7 o/o**

Tramita operaciones de crédito hipotecario, compra y venta de propiedades, negociaciones de títulos y toda clase de

OPERACIONES BANCARIAS

Vende todos los días, inclusive los festivos, papel sellado, letras y estampillas provinciales.

RAMON BARRERA
Presidente

Dr. Manuel Leiva Daza

MÉDICO CIRUJANO

Consultorio : — Mendoza 675

Dr. Indalecio Carmona Ríos

MÉDICO CIRUJANO

Atiende solo en su consultorio — Gral. ACHA 331

Dr. SILVIO BAISTROCHI

Ex-Interno del Hospital de Niños de Buenos Aires

Consultorio : — Rivadavia N.° 1285.

Dr. JOSE MATUSEVICH

Clínica en general y especialmente enfermedades internas, pulmón, señoras y partos.
Consultas de 9 a 11 y de 15 a 17 horas.

Santa Fé 73 — SAN JUAN

Adela Fochi

PARTERA

Recibe pensionistas — Laprida 558

Dr. ALBERTO VITA

ABOGADO

Estudio : — Mendoza 794

Dr. Roberto Barrera

ABOGADO

Estudio : — Mitre 970

José Villani

PROCURADOR

Rawson 144 — SAN JUAN

Ramón Barrera

PROCURADOR JUDICIAL

Mitre 970

Laureano Barragán

PROCURADOR JUDICIAL

Rivadavia 354 — SAN JUAN

Dr. TOFILO MAURAS

CIRUJANO DENTISTA

De la facultad de Medicina de Buenos Aires. Horas de consulta de 8 a 12 y de 14 a 18

RIVADAVIA — SAN JUAN

Dr. Aurelio de la Rosa Ponte

ABOGADO

Estudio en Bs. As.: URUGUAY 637 - Estudio en San Juan: SANTA FÉ 924

Dr. JUAN CARLOS ALONSO MUJICA

MÉDICO CIRUJANO

Ex-Jefe de Clínica de la Cátedra del Profesor Dr. Manuel V. Quiroga
Autor de los trabajos — Venia Docendi en Patología Médica. Actual Jefe de Trabajos de la misma cátedra, atiende especialmente enfermedades internas y sífilis. De 1 a 3 p. m.

CHAÑ 2091 — U. T. 6751, Juncal

PIRELLI

LA MEJOR CUBIERTA
LA MEJOR CAMARA

y "EL CENTRO MERCANTIL" con el 20 % de descuento.
mése sobre su calidad, duración y precio.

ALAMBRES GALVANIZADOS
ALAMBRES ACERADOS
RASTRAS
ARADOS
RASTRONES
TIJERAS DE PODAR
MUNICIONES Y CARTUCHOS

"EL CENTRO MERCANTIL"

FERRETERIA - PINTURERIA - BAZAR

A. ZUNINO

MENDOZA, ESQUINA MITRE

BANCO HISPANO ITALO LIBANES

Comunicamos a nuestros depositantes de CAJA DE AHORROS, que habiéndose resuelto iniciar la construcción de OCHO CASAS en los terrenos del Banco, ubicados en CALLE MITRE ESQUINA GUEMES, se reciben solicitudes de los mismos para su adquisición, en las condiciones siguientes::

Tener depósitos en CAJA DE AHORROS que representen el 25 por ciento del valor de las casas que se acuerde construir en los terrenos del Banco, y el saldo a pagarse en mensualidades de $ min 100.000. más intereses o impuestos.

AGUAS MINERALES NATURALES

Pismanta y Salado

SURGENTES en SAN JUAN

Propietario y distribuidor: **Bernardo Eguiguren**

LA CENTRAL

FARMACIA

ACIAR y REGADERA

Escrupulosidad en el despacho de recetas

ANIS ZOGBE

EL REY

DE LOS

ANISADOS

SAN JUAN

GUILLERMO FLORES SALINAAS

REMATES Y COMISIONES GENERALES - COMPRA Y VENDE MUEBLES Y PROPIEDADES

DINERO EN HIPOTECA

OPERACIONES RÁPIDAS

COMISIONES MÓDICAS

Cigarrería "Sarmiento"

DE

FELIX SALCEDO CANO

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Esta casa paga por su valor de $ 0.01 las estampillas de Ahorro Postal que llevan los atados de Argos, y de $ 0.02 las de Pour la Noblesse, como también $ 0.02 todos los cartoncitos que contienen los "43" de 0.20.

ENTRE RIOS N°. 654 — (Teléfono N°. 407) SAN JUAN

LUCHA

En mi estancia cerrada a toda luz, oscura
del Misterio que ignora la palabra de Dios;
en mi estancia que es una tiniebla tan profunda
que mis ojos se asombran de su propio estupor,

la saeta de oro de un rayo luminoso
apresa mis pupilas en su ténue fulgor,
y mis manos hambrientas de claridad serena
se van... tras del huyente e irónico claror.

Así estoy, en acecho, en mi estancia sombría,
enferma de tiniebla, crispada de terror;
y en la lucha monstruosa en que agoto mi vida
la luz se acerca y huye, como una tentación...

Luisa LUISI.

Origen de los metales

Leyenda, por Fernando Bunge

En los tiempos que Dios andaba por el mundo, porque parece que se hubiera marchado, dejando a los hombres librados a sus propias y escasas fuerzas, y como consecuencia de esto reina la envidia, el egoismo, la fuerza, la mentira, etc., para el mejor logro del fin importando poco los medios, imperando en una palabra el maquiavelismo en el individuo y mirándose unos a otros como los clasificó el filósofo Hobbes, y volviendo sobre el comienzo, o sea repitiendo cuando Dios andaba por el mundo en el laboreo de su fabricación y constitución, estaba tan atareado que seguramente dejó de hacer algunas cosas o le pasó desapercibido alguna consecuencia, pero que con el tiempo el hombre hecho a su semejanza y con ese espíritu calculador para llenar sus finalidades, pudo aprovechar, lo sigue y lo seguirá aprovechando por mucho tiempo ese descuido, llenando así una de sus graves preocupaciones; por donde un olvido de nuestro Creador, ha venido a ser provechoso para el hombre.

Por todos es sabido que en los primeros días, Dios, creó las aguas, pero como vió que el mundo era muy acuoso, y sólo tendría lugar para colocar animales que pudieran vivir bajo del agua, y siendo también su idea de poblarlo con animales que habitaran fuera del agua, hizo que el Sol calentara con más fuerza, a fin de que se evaporara ese exceso de agua, y que solidificara la misma, formando así lo que llamamos tierra.

Cuando empezaron a aparecer partes sólidas, Dios, decidió contemplar su obra, y bajó acompañado de un numeroso séquito de ángeles, quienes iban engalanados con sus mejores adornos y armas, festejando de esta manera la aparición de la Tierra.

Como eran muchos, legión, se asentaron en todas las prominencias que surgían de las aguas, y como éstas tardaban en bajar, el Creador ordenó que el Sol se acercara más a la Tierra, para que la evaporación de las aguas se hiciera más breve.

Pero he aquí, que pronto todos los ángeles se quedaron sin sus respectivas armaduras, sus adornos, etc., por la influencia del gran calor del Sol, pues esas armas, etc., que eran de riquísimos metales, se convertían en líquido, y caían a la Tierra, para penetrar por cuanto agujero encontraban, formados éstos por el mismo retiro de las aguas, penetrando en esta forma esos metales en las entrañas de la Tierra.

Como estaba extasiado nuestro Creador en la contemplación de su obra, no se dió cuenta de lo que le pasaba a los ángeles, pero la enorme algarabía que hicieron éstos al verse despojados de sus armas y ornamentos, lo hizo volver en sí, pero era tarde para detener la obra; ya los metales fundidos se habían internado en la Tierra, y como para recuperarlos era preciso deshacer todo lo hecho, dejó que las cosas quedaran como estaban, es decir, con los metales dentro de las entrañas de la Tierra.

Por eso es que las sustancias que se llaman metales y que sirven para satisfacer la codicia, la envidia, el egoismo, etc., de los hombres, se encuentran en las partes altas de la corteza terrestre.

Así lo contó una vieja en una confidencia, que no se sabía cuantos años tenía, pero que era muy vieja. Y nosotros debemos decir con el italiano: Se non e vero...

Tentaciones moderna del arte pictórico

Por Camilo Manclair

Nótase la desaparición de los modelos. Comienzan a escasear tanto como, en las calles, los caballos de tiro pesado. Antaño existía y prosperaba la industria de los modelos vivos. En París se veía reunirse, especialmente al rededor de la fuente de la plaza Pigalle, en Montmartre, un pintoresco grupo de personas, viejas o jóvenes, en su mayoría italianas; era un mercado al que acudían los pintores a elegir sus modelos, viejos venerables para los San José, los grandes sacerdotes, los patriarcas de los asuntos bíblicos; niños rizados para los San Juan o los ángeles. Pero ya no se hacen cuadros de santos. Ya no se hacen cuadros de historia utilizando hermosos hombres que se revestían de jubón o de coraza. Todavía se necesitan modelos para las academias en que se aprende a dibujar y a pintar el desnudo. Pero este estudio se descuida cada vez más. Ya no se encuentra en los salones un expositor en ciento que considere útil conocer la anatomía.

El realismo y el impresionismo han substituído al modelo y a la composición imaginada los personajes de la vida real y a la ordenación ofrecida por las escenas de esta vida misma. Casi todas las figuras están vestidas, lo que oculta la falta de anatomía. Basta con que el movimiento general sea justo para dar la ilusión de la verdad. Los maestros antiguos dibujaban con frecuencia el personaje desnudo antes de cubrirlo de ropas. Así se ve en el Louvre en el célebre cartón de David para su "Juramento del juego de la pelota". David dibujó desnudos a todos los diputados, tanto se empeñaba en que las ropas, luego, fueran bien coherentes con sus cuerpos. Semejante idea parecería una locura a nuestros expositores de hoy. No sería, a su juicio, más que una pérdida de tiempo. El impresionismo ha hecho "posar" a los obreros, a los campesinos, a las gentes de la calle, a los tipos de todas las clases sociales, en su medio y en el ejercicio de su profesión, dedicándose sobre todo a sorprender el carácter de las actitudes y ademanes del oficio. Los modelos de carrera se han hecho pues, completamente inútiles. Se les considera como figurantes disfrazados que han de excluirse junto con los demás accesorios de la pintura de escuela.

Pero restaba la cuestión de la desnudez femenina. Siempre se la ha considerado como uno de los asuntos esenciales de la pintura, y esta idea no se ha abolido todavía. Aún queda, pues, cierta cantidad de mujeres jóvenes y bonitas cuyo oficio es dejar copiar su belleza. Al revés de la creencia general muchas de ellas ejercen seriamente su profesión y llevan una vida regular y tranquila. Por otra parte, los pintores dignos de este nombre saben perfectamente que un modelo no respetado acaba bien pronto por no servir para nada: y tanto la costumbre como el sentido del arte les quitan toda sensualidad ante esa desnudez que es una de las cosas más nobles de la naturaleza. Pero aquí también se han modificado las concepciones. Con el realismo y el impresionismo la noción del carácter ha primado sobre la belleza de las formas. La mujer desnuda de la Escuela, fabricada según la regla de proporciones tomada de la estatuitaria griega, había acabado por convertirse en una especie de muñeca de cera, de una perfección fría y convencional. Era una Venus internacional, que no tenía en cuenta las variaciones del tipo de belleza tal como lo entienden los argentinos, los ingleses, los franceses o los italianos. Los maestros antiguos habían escapado a este error, como lo prueban las venecianas del Ticiano, las ninfas de Jean Goujon, las florentinas de Botticelli o las majas de Goya, todas ellas impregnadas de la belleza específica de las razas. Para reaccionar contra este error de la escuela detestada se ha observado desde hace más de medio siglo una tendencia creciente a afear la mujer desnuda. Courbet ha pintado soberbiamente adiposas comadres verdaderas matronas "callygeas". Roll ha aplicado a formas vulgares hermosas búcquedas de esplendor en las carnes. Renoir, que en un principio pintó desnudos exquisitos, acabó pintando criaturas de tormes, semejantes a mujeres de Rubens tumefactas por la elefantiasis. Degas, que era un dibujante maravilloso, se encarnizó estudiando con cruel mi[illegible] nos cierto que este culto del carácter ha degenerado en los imitadores de Degas — que no tenían ni su saber ni su delicadeza — hasta la falta de gusto, la caricatura, la franca fealdad.

Cualquier opinión que se tenga sobre el valor técnico de los pintores actuales, todo el mundo conviene en que presentan imágenes crueles de la mujer. Tienen tanto de temor de hacerla bonita que la hacen horrorosa. Ya no se ven sino cutis rojizos, senos colgantes, caderas huesudas, manos y pies de la forma más vulgar, rodillas tuertas, caras canallescas o tontas, sin hablar de la desagradable manía de exhibir brutalmente ciertas penumbras que los maestros de todas las épocas habían convenido siempre en suprimir. Una mujer de este género parece pintada por misóginos furiosos, no tiene ni encanto ni atractivo. Se comprende que los modelos resulten inútiles para representarla así. Los pintores "salvajes y constructores" se limitan a desnudar obreras sin ocuparse siquiera de saber si tienen coyunturas delicadas y pecho bien modelado.

santrópico, las taras de la mujer desvestida.

El realismo consideraba risibles las Venus, las Ledas, las Náyades del academismo. En la vida contemporánea no pueden verse mujeres desnudas sino en la intimidad de su tocador. Degas ha tomado las Venus y las ninfas de la Escuela y las ha agazapado en los "tubs" entre esponjas y toallas. Ha anotado sobre su epidermis los estigmas del corsé.

En sus análisis de bailarinas se ha complacido, — él, que sabía admirablemente anatomía — en mostrar la flacura de las chicuelas plebeyas mal alimentadas, sus extremidades vulgares, sus defectos de forma disimulados por graciosa nerviosidad. De este tema ha sacado sorprendentes observaciones sobre el carácter moderno, y tenía tanto talento que su arte sigue, a pesar de todo, siendo comparable al de los maestros clásicos. No es menos cierto que este culto del carácter ha degenerado en los imitadores de Degas — que no tenían ni su saber ni su delicadeza — hasta la falta de gusto, la caricatura, la franca fealdad.

Cezanne trató de pintar desnudos cuando soñó en crear composiciones. Pero copiaba grabados y nunca se atrevió a tomar modelos, porque era un pequeño burgués devoto, temeroso de escandalizar a sus vecinos. A un discípulo que ante las groseras faltas de sus bocetos le insinuaba respetuosamente que quizás hiciera bien consultando la naturaleza, Cezanne contestó que no admitía en su casa sino mujeres de edad canónica es decir, cincuenta años. Gauguin vivió en Taití, donde las mujeres son de una espléndida pureza de líneas; pero todas cuantas ha pintado parecen troncos de árboles. No es de extrañar que con tales maestros se halla llegado a pintar espantajos. El carácter es el preludio de la caricatura, y ésta es el preludio de la fealdad. Si ya no se pretende representar diosas, ya no es tampoco necesaria la belleza de las formas ni puede uno seguir entendiéndose en cuanto a su definición.

Para los maestros de antaño, ésta parecía muy sencilla: la belleza era el resultado del mayor carácter en el desarrollo armonioso de un organismo sano, y este carácter inspiraba el amor. Una linda muchacha deseosa de adoptar la profesión de modelo puede imaginarse hoy vagando desalentada en las exposiciones actuales, y preguntándose qué artista accedería a utilizarla; un hombre de gusto, enamorado, apreciará mejor que todos los pintores la delicadeza de su mano, de su pie, el perfil de su nuca o la esbeltez de su talle, el nácar de su epidermis. El amor, felizmente, es todavía más perito que estos profesionales del arte.

Si el arte del modelo desnudo tiende a desaparecer, el arte del retrato no pasa por crisis menos grave. Se declara que un rostro es un sólido, un poliedro con planos de luz y planos de sombra, un volúmen del que basta con hacer sentir la densidad. Esto se sabe y se ha sabido siempre. Pero esto no constituye una definición del retrato. Así podría pintarse también una casa o un florero. Existe el misterio del carácter individual, cuya penetración se llama el parecido y que exige, tras del trabajo pictórico, un trabajo psicológico de la misma naturaleza que el del novelista.

La observación exacta de los planos, de las luces, de las particularidades físicas no basta; se necesita, además, un cambio de pensamiento y de sensibilidades. Esto se adivina ante retratos pintados por el Ticiano, por Bronjino, por Velázquez, por Perroneau o por Ricard, por Carriére o por Whistler. Estos fisonomistas eran inteligencias perspicaces para quienes la vida interior existía. Pero nada de esto puede sospecharse ante las improvisadas efigies de nuestras exposiciones. Están tratadas como estudios de color y muy raro sería que uno se detuviese ante ellas con la sensación de penetrar en la vida mental representada, por el deseo de recordar luego ciertas miradas, ciertas sonrisas. Todo ello está hecho de prisa y superficialmente por una generación a quien se ha enseñado que el reino de la idea se oponía al reino de la pintura y que toda idea era "literaria" y por consiguiente herética. En una exposición de arte suizo organizada recientemente en París me detuve ante el retrato de Erasmo y el Cristo muerto de Holbein. Holbein no pensaba seguramente en hacer literatura. Era un realista. Su Cristo no es otra cosa que un estudio de un judío ahogado, sacado del agua: es un cadáver sin nada de la idealidad deseable en una representación de Jesús, podría ser obra de un perfecto ateo. El retrato de Erasmo es, también obra de un realista paciente que representa al escritor irónista con el mismo celo puesto para representar en otra parte prelados o reitres. Y sin embargo, ¿por qué operación maravillosa del pensamiento aparecen esas imágines como reveladoras de un carácter de filósofo y de los misterios de la muerte? Ante el pequeño marco dentro del cual aparece el perfil astuto de Erasmo, se adivina toda una época de la intelectualidad. Ante ese cadáver lastimoso se piensa largamente. La materia copiada con tanta precisión se ideas nacen realmente de las formas y de los volúmenes. Este es el privilegio del genio. Y, sin embargo, este genio sólo se compone de una serie de elementos de observación graduada y profundizada, ordenados por la inteligencia. Tanto para Holbein cuanto para Leonardo de Vinci, que parecen los dos polos del arte, "la pintura es una cosa mental".

Esto es lo que ya no logramos encontrar en nuestros salones. ¿Son las manos menos hábiles, son menos penetrantes los ojos? No. Es que se ha enseñado a nuestros jóvenes pintores que era preciso ser voluntariamente inteligente para ser buen artista plástico. Es un error muy peligroso. Ya le debemos la harto evidente decadencia del retrato, comenzada el día en que los impresionistas pensaron que la luz era todo y que un rostro humano era, en la luz,

MODAS MASCULINAS
CALCETINES

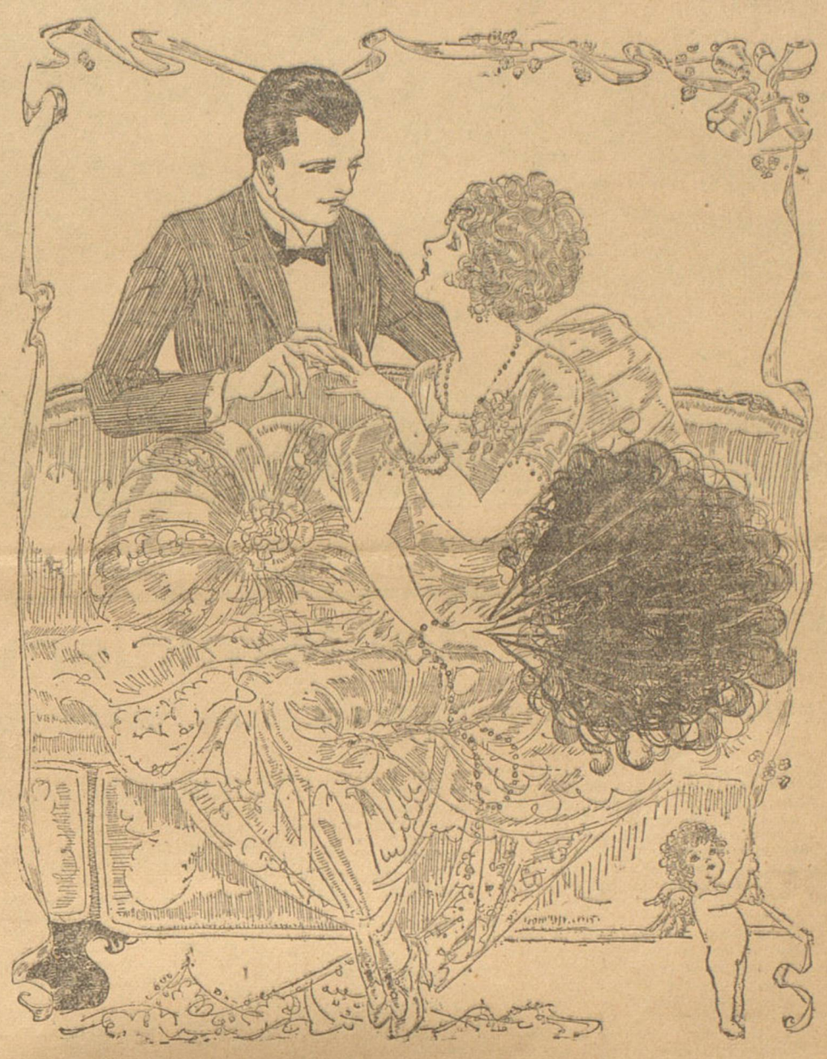
Según todas las apariencias, la revolución de colores que hace poco hemos visto en las tricotas, parece que, al dejar tranquilas a estas prendas de vestir se ha apoderado de los calcetines.

Uno de los modelos recientemente importados de Francia, nos muestra un calcetín gris perla, con un número de bastones muy finos en blanco. Luego, justamente al costado, un gran bastón grueso negro. Este calcetín es en seda.

Otro modelo, pero inglés esta vez, también en seda, es a bastones horizontales negros y blancos, o violetas y blancas o marrones y grises, con cinco bastones verticales blancos y grises o rojos o violetas, formando cuadros.

En cuanto a la elegancia de estas medias, lo dejamos a la opinión del

Canción de amor



Desde tiempo inmemorial todos los poetas han cantado a la Primavera. Han cantado canciones que han inscripto el nombre de sus autores con letras de oro en el libro de la historia. Han cantado canciones de una belleza sublime, y también canciones de una cursilería imposible. Para todos los gustos y para todas las razas.

Pero de todas las canciones, no hay para ellos otra canción más dulce que la canción del amor. La canción nupcial, cuando Cupido, el rey travieso y juguetón suena sus campanillas indicando así que, por fin serán uno de otro.

¿No vale esta canción todas las demás juntas?

Lo que robó Pierre Loti

Fué en el lejano Imperio de la China, en el curioso país de la civilización milenaria, bajo un cielo que presenció impasible la horrible invasión de los "boxers", donde el autor delicadísimo de "Las desencantadas", sintió germinar en su alma el deseo imperioso de adueñarse de un objeto ajeno.

Al llamamiento desesperado de los chinos pidiendo auxilio a las potencias extranjeras para evitar el pillaje que amenazaba acabar con las vidas y los tesoros cuantiosos que se encerraban en los palacios de los magnates millonarios, las naciones respondieron enviando poderosas escuadras que se situaron en puertos estratégicos, y el terror que ésto infundió a los bandidos invasores los hizo huir apresuradamente, no sin antes causar crímenes y destrozos sin cuento.

La horrible peregrinación de los extranjeros salvadores, por aquellos pueblos azotados por la muerte, la peste y el horror, bajo el castigo de un sol calcinante, dignificó ante los ojos de la Humanidad a todos los que supieron responder a la ansiosa demanda de los pueblos desgraciados.

Pierre Loti, entonces secretario del almirante francés que comandaba la escuadra, cuenta con frases conmovedoras los cuadros que sus ojos presenciaron en la recorrida por la exótica ciudad devastada.

—"Pensar, dice Loti, que nosotros los europeos, creíamos deslumbrar a las embajadas chinas que llegaban a Francia cuando los alojábamos en palacios suntuosos donde el mobiliario, las obras de arte, y la numerosa servidumbre daban la nota extrema del lujo refinado!, ¿qué es todo eso comparado con lo que he visto yo en los palacios abandonados de Pekín, donde las columnas de mármoles coloreados sostienen los ídolos de oro macizo, donde las sedas, trabajadas con increíble paciencia, nos cuentan gráficamente siglos de Historia, bordadas una a una las minúsculas figuras de los jefes y soldados que en las guerras intervinieron; donde las porcelanas famosas por su transparente delicadeza colmaban las mesas y los suelos cuando nosotros entramos, dando idea de la huída instantánea de los aterrorizados moradores de tantas viviendas fastuosas!

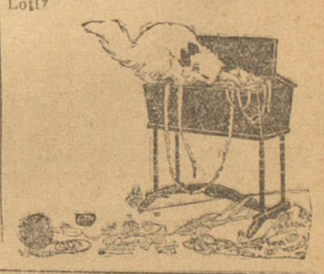
Y bien: frente a los marfiles calados a los zahumadores de mármol rosa sostenidos por pequeños elefantes de oro y plata, a los cofres trabajados en nácar ostentando en la tapa superior el Dragón Imperial formado por perlas de magnífico oriente, ¿qué fué lo que tentó a Pierre Loti, el infatigable viajero por países de lujo ofuscante al que él no daba ya valor a fuerza de ser tan repetido?

Dentro ya del Palacio de los Emperadores, en el umbral del que fuera dormitorio de la reina y mirando el lecho en desorden, por cuya sola cubierta de seda carmesí bordada de pájaros y quimeras de plata, los anticuarios y coleccionistas de Europa hubieran pagado una fortuna..., fueron los minúsculos zapatitos de la desgraciada soberana a quien no dieron tiempo de calzárselos lo que se atrevió a robar el insigne literato francés que se llamó Julián Viaud.

Cierto es que eran maravillosos: de raso rojo, con tacones de marfil de treinta centímetros de alto, forrados en terciopelo blanco, ostentaban como aprisionadas por invisible hilo, toda una banda de pequeñas mariposas que daban la impresión de posarse recién sobre los microscópicos zapatos de la augusta Cenicienta!

Verlos y apoderarse de ellos fué todo uno, y con gran trabajo para sustraerlos a miradas indiscretas, orgulloso de su poético trofeo, los ocultó hasta su regreso a Francia, donde formando parte del museo en que lucen los mil recuerdos de sus viajes, fueron objeto de cariñosa admiración para los amigos del insigne novelista.

De haberse sabido en China el robo, ¿qué pena hubieran impuesto a Pierre Loti?



Para hacer dormir a los chicos

Dorita encuentra una ramita que camina

Por Blanche Silver

—Oh! — hizo Dorita — Vaya que curioso!

Porque debajo de su mano lo que le había parecido ser una ramita de arbusto muy chiquitita, había comenzado a moverse.

—Vaya una cosa más curiosa!—repitió Dorita, mirando a su alrededor esperando ver a Cuatrojos. Pero el duende no aparecía por ningún lado. Y como el animalito extraño que parecía

una ramita caminando se escapaba, salió ella detrás de él, gritando:

—Un momento, un momento! Espera un poco! Si esto no es — agregó— una pajita vuelta a la vida, me dejo cortar la trenza!

—Oh! No hagas eso! — hizo la ramita dando vuelta la cabeza y riendo — Si me prometes no arrancarme las patas, como hacen los muchachos con las langostas, te prometo no escaparme.

tió, y entonces el bichito se sentó en el suelo, y comenzó a limpiarse la carita con sus dos patas delanteras.

—Te doy las gracias por no haberme arrancado ninguna pata. Esta que aquí ves, recién me está creciendo, porque un día se me vino encima un pájaro, y, por más ligero que anduve me tomó de una pata, que, para salvarme yo tuve que dejar que se llevara. Por suerte, había una piedra cerca y debajo de ella me metí. Me hacía mucha falta porque tenía que ayudar a mi mujer, que recién comenzaba a empoyar sus cien huevitos.

No pudo menos que reir Dorita a la idea de tan extraño bichito, teniendo cien hijitos de una sola vez.

—Si quieres, te llevo a donde está mi mujer, y los vás a ver.

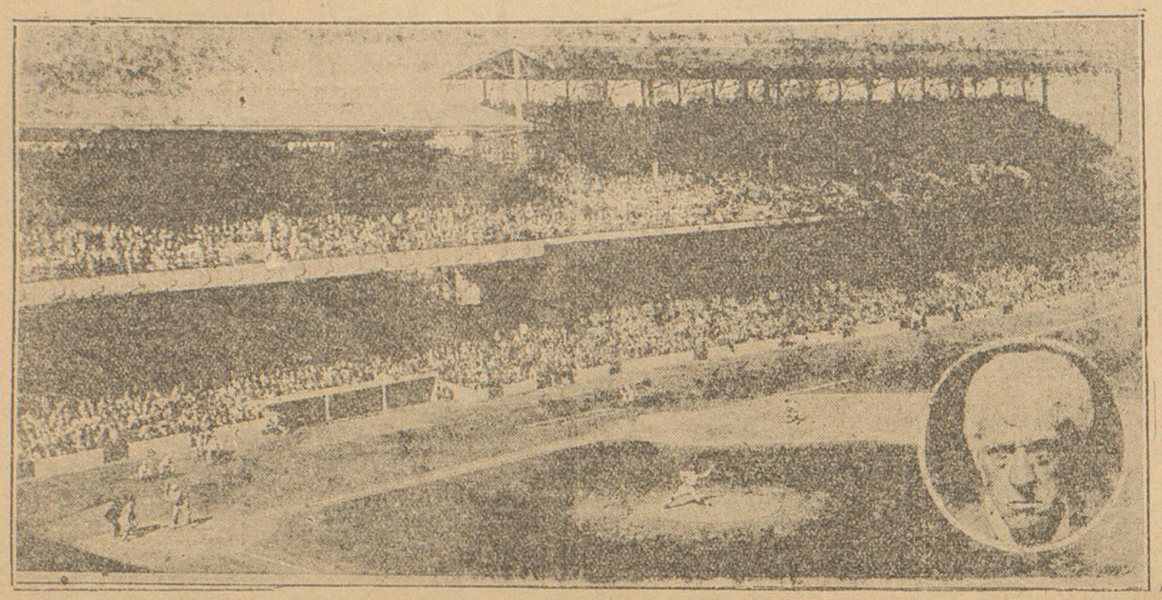
—Pues claro que quiero!—respondió Betina. — Me agradará mucho.

No muy lejos de allí estaba la señora con toda su prole. Cosa más curiosa nunca había Dorita visto. La señora andaba por entre todo aquel enjambre de ramitas verdes muy, muy chiquititas. Parecía que algún pajarito se hubiera estado entreteniendo en cortar pedacitos muy chiquitos a una ramita con el pico.

—Nosotros no nos molestamos nunca en criar a los chicos — dijo la señora — por lo general pongo mis huevos en cualquier lugar, y ellos salen y se crían solos. Como son verdes como las plantas donde los pongo, no hay miedo que les suceda nada. Pero esta vez he querido ver yó cómo resulta criarlos una misma.

Se iba a reir Dorita cuando apareció un pajarillo, y la señora dando un grito, alarmó a todos los hijitos, que se metieron como por encanto debajo de una hoja, junto con su padre y su madre, y no hubo ya quien los hiciera sa-

Campeonato mundial de baseball



Aspecto general del Yankee Stadium durante el segundo partido por el campeonato mundial de baseball, con Zachary como "pitcher" y Gowdy como "catcher".

Antigüedad del feminismo

SHEREZADA, LA PRIMERA FEMINISTA DEL ISLAM. - EL ARBOL QUE CANTA

El feminismo no es una innovación del siglo XIX. No se le vió nacer fatalmente a la misma hora que los derechos del hombre y del ciudadano; ni maduró, como un fruto tardío, en el árbol de la libertad y la igualdad. El feminismo acompaña a la Historia; apareció en el seno de las sociedades antiguas — de China y de Grecia, de las cuales nos traen ecos comedias como "Lisistrata" y "La Asamblea de las Mujeres", de Aristóteles, — en la Edad Media balbucea ya tímidamente por la boca de las profetisas y de las inspiradas. Se afirma que a partir del siglo XV, con Juana de Arco, como realizadora, y Cristina de Pisan, como teórica. Y desde entonces, unas a paso retardado otras con acelerada marcha, no cesa de manifestarse.

Penetramos en los arcanos de "Las Mil y una noches". Allí llegaremos hasta el secreto de la mujer; sabremos porqué vís llegó al corazón del hombre y domeñó su espíritu.

El personaje que domina todo el libro es, lo sabemos ya, la emérita narradora, la mujer dotada de una memoria y una erudición prodigiosas, Sherezada. ¿Qué es frente a elia, el sultán Shariar? Un hombre crédulo, impulsivo e ignorante, que ella sabrá educar. Tarea difícil cuando se debe luchar contra seculares prejuicios de que está imbuída la noble cabeza de Shariar: substituir con nuevas experiencias las que el infortunado rey de Sassan tuvo con su primera esposa, halagar su corazón, formar su espíritu, elevarlo del conocimiento del mundo material al del mundo espiritual, convencerlo de las diferencias que existen entre las mujeres: las pervertidas y las libertinas en nada se parecen a las virtuosas y las desinteresadas.

Y lo más grave es que hay que operar esa transición de ideas en un día — o más bien en una noche, — tener la vida en salvo al día siguiente de las nupcias a fin de lograr el triunfo definitivo.

Se ven las dificultades de la empresa y la audacia de la que se resolvió a acometerla. Por eso es que desde el comienzo del libro se nos la muestra, no como una amable doncella que persigue la satisfacción de sus ambiciones personales, sino como una heroína, como la virgen que se entrega en rehén para salvar el Islan; la redentora de las mujeres. En el otro extremo del mundo, y para fines que no difieren más que en su objeto, intenta el mismo esfuerzo que Juana de Arco. Como la pastorcilla de Domremy, sabe lo que acomete, la magnitud de su misión y de los riesgos que envuelve. Y se ofrece a sí misma como víctima del sacrificio.

Desde que participa su proyecto de ser la favorita del rey, a su padre, el gran visir, responde a las objeciones y lamentaciones de éste último con estas palabras que dicen bien del papel cuasi-místico que se atribuía: "Por Alah" oh padre, úneme a ese rey, pues o viviré o seré el precio del rescate de las hijas de los musulmanes y la causa de su liberación de entre las manos del rey".

¿Cuáles eran sus armas en esta batalla sin cuartel que va a librar contra el todopoderoso e irascible monarca? La belleza sin duda y la seducción... Pero otras, antes que ella, han sido hermosas y encantadoras, y el rey no las ha perdonado. Sus armas serán: la inteligencia y la sabiduría; es decir, lo que falta a Shariar, y lo que sus hermanas, menos dotadas, no poseían.

Vamos pues a asistir a la lucha del espíritu contrá la fuerza, de la ciencia contra la ignorancia, y, cosa uriosa — si se piensa, al menos, que estamos en tierra islámica, donde la mujer vive secuestrada e inferiorizada, — todas las cualidades eminentes: el arte de bien pensar, la elocuencia, la imaginación, la amplitud del conocimiento, serán dadas a una mujer. Hay en ello una audacia de miras, una ausencia de prejuicios, un sentido del posible papel de las mujeres, que nuestra Edad Media jamás hubiera tenido y que nuestro siglo XX no aceptaría sino con bastantes reticencias.

Sherezada, deptro de "Las Mil y Una Noches", es como la síntesis de toda ciencia y de toda poesía; más artista, más libre, más viviente y más profunda que Santo Tomás, es ella quien ha escrito el verdadero salmo de la civilización musulmana.

Y de hecho, su obra no se compone solamente de cuentos de hadas, de relatos libertinos y de historias de ladrones. Abarca, de una sola mirada, toda la vida humana y el desarrollo del espíritu. Nos cuenta la biografía de los reyes, tanto como las costumbres del pueblo, los pequeños goces de las existencias humanas, las preocupaciones de los mercaderes, la experiencia de los grandes. Atravesamos todos los ambientes y todos tienen su acento particular y su aspecto pintoresco. Sherezada nos expone las ideas pequeñas, las supersticiones, las prácticas pueriles de los menos instruídos en la doctrina, y nos lleva hasta la revelación insondable de los místicos y hasta el ordenado pensamiento de los filósofos. Las chanzas más grotescas se alinean con los poemas de más puro lirismo; los actos más condenables se codean con el heroísmo y el desinterés puros. Su palabra, como se decía en la Edad Media, es realmente un espejo del mundo.

Pero, experta entre todas, no se preocupa solamente de entretener al sultán, de ganar una nueva noche en cada día, de agudizar al máximo su astucia... su objetivo es más noble; persigue, a través de sus relatos, la verdadera educación intelectual de su esposo. Sherezada lo crea por segunda vez, como lo haría cualquiera otra educadora. Lo hace ascender del instinto a la reflexión, de las reacciones violentas a la decisión razonada.

Sin embargo, al perseguir esa instrucción del monarca, Sherezada no olvida la causa de las mujeres. Y continúa, de la manera más discreta, implorando por ellas.

Seguida en la maravillosa ordenación de sus ideas. Sherezada se guarda muy bien de rogar y ni tampoco deja traducir su intención de panegírico. Sería una trampa demasiado burda y el rey no se dejaría coger en ella. Sherezada tiende el cebo con más habilidad y también con más sinceridad.

Sherezada divierte al rey con una serie de cuentos de aventuras y de hadas; en ellos pone al descubierto las debilidades y los vicios de la humanidad, no titubeando en pintar con los colores más negros los defectos habituales de las mujeres: la astucia, la mentira la sensualidad y la felonía ¿Cómo puede Shariar desconfiar de una mujer que muestra tan poca indulgencia con su sexo que dice, tan secamente la verdad y que, en suma, ha laga con auxilio de tan numerosos ejemplos, su locura misógina?

Pero seguida hasta el fin... Sus heroínas no reproducen un tipo invariable. Son diversas como la misma realidad. Van desde las peores mujeres de mala vida a las doncellas más virtuosas, a las doncellas de hogar abnegadas, a las princesas más espirituales. Desde la madre de las Calamidades y Dalila la Taimada, hasta Farizada, la de Sonrisa de Rosa, Docta-Simpatía y Dulce-Amiga.

Siguendo el hilo de esas mil aventuras donde pasan y se entremezclan tantas figuras de mujeres y donde poco a poco, van imponiéndose las de las grandes heroínas, el rey Shariar halla materia para modificar su concepto pesimista y estrecho de la mujer. A pesar suyo, subyugado por las desdichas o conquistado por el encanto y la inteligencia de las doncellas que le describe Sherezada, ve suplantarse con nuevas imágines a la que le es familiar...

Sahriar aprende a vincular la belleza corporal con las gracias del espíritu, a descubrir el don del amor exclusivo y desinteresado.

Sherezada, con inteligente habilidad hace desfilar ante los ojos de Shariar los variados dones y las aptitudes multiformes de las mujeres. Sin duda ha recibido como legado el don de la inteligencia, y si algunas de ellas la emplean para el mal, las demás la utilizan para el bien.

Por último después de las mujeres guerreras, las mujeres fuertes, las regentes de reinos, las poetisas y las declamadoras viene la más perfecta y la mejor dotada de todas: Farizada, la de Sonrisa de Rosa, que libera del encanto de las Fuerzas Invisibles a sus dos hermanos y al príncipe petrificado.

¿Acaso no es eso bastante para transformar el espíritu de Shariar y llevarlo a un juicio más sano? ¿Acaso no tiene ante sus ojos al terminar la milésima prima noche, a la mujer perfecta entre todas las mujeres: Sherezada?

Convertido por ella — la primera feminista del Islam, si cabe decirlo,— pronuncia, en su alabanza, el himno más bello por el cual jamás fué magnificada mujer alguna. Shariar la eleva en dignidad intelectual y moral, por encima suyo, reconociendo su supremacía; por ella perdona a todas las mujeres inocentes o culpables.

"Oh, Sherezada, tú me has instruído; oh, docta y discreta, tú me has hecho ver en otros lo que en mí podría ocurrirme; en verdad, he aquí que por haberte escuchado durante esas mil y una noches, salgo con alma profundamente cambiada y gozosa y empapada de la felicidad de vivir. Gracias también a quien te ha acordado, oh, bendita hija de mi visir, tantos donés selectos, y ha perfumado tu boca y puso la elocuencia en tu lengua y la inteligencia en tu frente.

Marie HOLLEBECQUE.

Los deportes y la mente oriental

El profesor Widen-Hart, de la Universidad Imperial de okío, ha declarado, en una conferencia ante la Sociedad Japonesa de esta capital, que las prácticas del deporte encuentran serios escrúpulos que vencer en el Oriente.

Es muy difícil, dice el señor Widen-Hart, que un asiático comprenda nuestra idea de "perder con honra de ser vencido sin quedar en desgracia..." La antigua actitud mental de Oriente Feudal y fatalista, era: vencer o morir.

PARECIDO FRANCO-ALEMAN

León Daudet y Maximiliano Harden. - Un fenómeno individual

Ha venido a París el famoso polemista alemán Maximiliano Harden, el León Daudet ultrarenano. Esto de llamar a un hombre con el nombre de otro es indudablemente una falacia. Hay, sin embargo, en ello una disculpa, y puede haber un fondo de verdad cuando los hombres dejan de ser puramente hombres representativos. León Daudet y Maximiliano Harden, tan diferentes, vienen a representar, en cierto modo lo mismo. Dicho en menos de cuatro palabras, representan: el parecido franco-alemán. Dicho en menos de cuatro palabras, pero no de una manera absoluta. Hay muchos parecidos franco-alemanes.

Hay hasta el parecido etnográfico. En fenómenos menos confusos que el de la raza, los parecidos, claro está, son más chocantes. Una observación de buena fe, que acaso se pudiera hacer científica, sociológicamente, es que los fenómenos que se han producido en las sociedades, durante y después de la guerra, han sido más parecidos, a pesar de su opuesta condición de vencida y vencedora, en Alemania y en Francia, que en una de estas dos y en Inglaterra o en Italia. Barbusse, el literato contra la guerra, acaba de ser maltratado en Prusia por los nacionalistas alemanes: pero es porque su espíritu ha respondido más a cierto público alemán que a ningún escritor antiguerrero italiano o inglés.

Otro fenómeno individual y completamente opuesto, que responde a un estado de espíritu también muy francés, el de un estadista como el señor Poincaré, ha sido en el fondo más comprendido por los alemanes que por los ingleses o los italianos. Fenómenos más genéricos, como el del nuevo rico, el de la "dancimanía", etc. han sido más semejantes en las dos grandes naciones más continentales que en cada una de éstas y en las islas o en las penínsulas de Europa.

El geografismo no es sólo un hecho material, es quizá también un hecho psicológico, es decir, material, de una manera más sútil que la externa de la situación y del medio. Stendhal sintió esto mejor que nadie cuando consideró la variación de las novelas según los grados de latitud de su lugar. Para sentirse poco francés Stendhal no se sentía alemán, se sentía algo inglés y muy italiano, no más lejos de Milán. No es decir, claro está, que sintiera lo mismo a Francia y a Alemania, ni que estas dos naciones no tengan semejanzas mayores que sus parecidos. Tienen hasta oposiciones que, con una fórmula capaz de ser tan francesa como alemana, son lo que pudiera decirse la armonía de los contrarios.

Así Maximiliano Harden y León Daudet. En dos sociedades muy de Estado, son lo mismo: Daudet, monárquico, contra el poder republicano. Harden; republicano, contra el poder monárquico. Daudet, antisemita, contra la república de todas las razas. Harden, israelita, contra el poder de las castas. Los dos, demagógicos. Harden es menos republicano de lo que parece. Daudet es más republicano de lo que parece. Uno y otro son, respectivamente, republicano y monarquico por demagogia. Daudet lleva su nacionalismo incluso a denigrar a Francia. Harden lleva su antinacionalismo a la exaltación de Alemania. Harden conoce y gusta de Alemania. Daudet aparece como el enemigo personal de Alemania. Harden parece amigo de Francia.

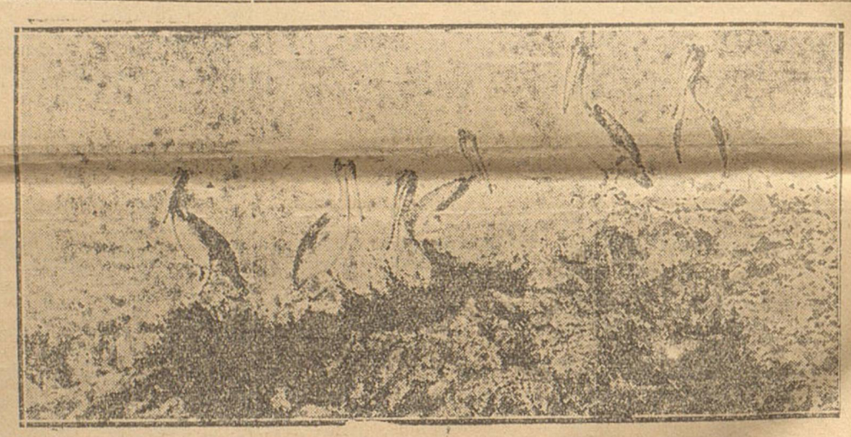
Los periódicos han recogido sus declaraciones. Todavía es demasiado pronto. Aún no ha concluído ni la Conferencia de Londres. Se espera esta noche, la noche del sábado, hasta la dimisión, contra Alemania, del ministro de la Guerra francés. La culpa parece del gobierno británico. Todo pasará, y en el porvenir de Europa el parecido, con visos de contraste, franco-alemán, dará sus frutos.

Corpus BARGA.

El trust de las propinas

En Nueva York se ha constituído una sociedad poderosa, cuyo objeto es explotar las propinas recibidas por los mozos de guardarropa en los restaurants elegantes ("first rate" que dicen los yanquis). El servicio estará asegurado por dependientes de dicha sociedad, los cuales, a más de ser accionistas de la misma, disfrutan un sueldo fijo. Cuantas propinas reciben en el ejercicio de sus funciones serán entregadas religiosamente a los inspectores de la compañía.

De lo generoso que suele mostrarse el público de los grandes hoteles y restaurants neoyorkinos con los mozos de guardarropa, puede tenerse idea, sabiendo que cada uno de ellos recauda como término medio y a título de propinas, unos 8 ó 10 dólares diarios. De suerte que si no quiebra el juego, dentro de pocos años va a tener el trust de las propinas más millones que el del petróleo.



Un sexteto de pelicanos fotografiado contra el fondo del cielo, en una de las islas Coronado, en el Océano Pacífico

Mussolini y las libertades

Muchas veces se ha subrayado — dice un gran rotativo español — la semejanza de los acontecimientos de España y los que han tenido lugar en otros países de la Europa meridional. El parecido no es completo; coinciden las líneas que inician, no las que terminan la fisonomía. La situación de Italia dominada por el comunismo internacional semejábase a la de España en la época del extremismo sindicalista, y la de Grecia después de la catástrofe militar del Asia Menor, a la nuestra después de la tragedia de Anual. Pero la conclusión a que los tres pueblos han llegado ha sido bastante distinta, porque ni aquí se ha proclamado la República, ni la dictadura española se identifica en su origen, su desarrollo y su forma a la del potente fascismo italiano. Tal vez sea una ventaja que esas otras naciones nos ofrezcan, con un cierto adelanto, diversas soluciones a un mismo problema, y dentro de cada una, una lección histórica aplicable. Por esta razón, no es del todo inconveniente dirigir de vez en cuando una mirada a la política de otros países, con el fin de extraer de ella alguna enseñanza provechosa. Naturalmente, la solución de la dictadura dada por Italia a su problema de gobierno tiene más puntos de contacto con la nuestra; menos, sin embargo, de los que algunos se figuran; de aquí nuestra constante atención a los sucesos de Italia.

Habíamos dejado hace un mes el comentario a la política italiana en el punto en que Mussolini, arrastrado por los extremistas de su partido, se decidía a una dictadura sin Parlamento y sin libertad de Prensa. Mussolini era, entonces, no el conductor de su partido, sino el conducido. Unicamente así se sostuvo en el Poder. En su lucha contra las oposiciones — claro está — sólo su propio partido le podía asegurar la continuación. Pero esto no duró más que un momento. En seguida aparecieron nuevas dificultades. La primera, la amenaza de una disensión por parte de los liberales que habían apoyado al fascismo desde su entrada en Roma; después, otras disensiones en el seno del propio partido, provocadas por los elementos sensatos, partidarios de la paz civil y de la legalidad. Al fin, después de algunas vacilaciones de Mussolini, siempre con tendencia a la dictadura extrema, el gobernante italiano se ha inclinado ante la necesidad de tratar con los liberales disidentes, cuyo órgano más autorizado es el "duce". Amigos comunes del periodista y del dictador han preparado una entrevista de los dos adversarios, de la cual uno y otro han salido, si no completamente satisfechos, sí muy esperanzados. Naturalmente, el señor Vettori no era más que el examinador que presentaba a Mussolini una serie de preguntas acerca de las cuestiones más interesantes para los liberales, y la satisfacción del periodista procede, sin duda, de que ha notado en el dictador un propio cambio de conducta. De esa entrevista ha aparecido un extracto oficioso en el mismo "Giornale d'Italia"; pero el mismo Sr. Vettori ha comunicado a sus amigos íntimos que las declaraciones hechas de palabra por Mussolini son aun más conciliadoras que las publicadas en el periódico.

Tres afirmaciones principales ha hecho Mussolini al Sr. Vettori, como prendas que entrega a los liberales: "el Parlamento será convocado en tiempo oportuno, y deseo y quiero que funcione efectivamente"; "en el asunto Matteotti se hará plena justicia"; "el decreto sobre la Prensa será derogado": "la libertad de asociación y reunión está asegurada, aun para los partidos que nos son hostiles; únicamente se limita algo la última por cuestiones de orden público". Quiere decirse, en suma, que Mussolini promete a los liberales el funcionamiento de toda la mecánica constitucional y el disfrute de las libertades públicas, y si no pone inmediatahente en práctica el propósito no es tanto por temor a las oposiciones como a la disolución de los fanáticos fascistas que capitanea el "ras" de Cremona, y que son la base más fuerte de su partido. Con dictadura, con la plena adhesión de sus 900.000 fascistas, Mussolini siente — según él confiesa, — en el mismo momento en que todo le invita al despotismo, la necesidad de la colaboración general, colaboración que no se le ocurre confundir con la absoluta identificación, sino que consiste en el juego parlamentario, la opinión exteriorizada por la Prensa, la lucha normal de los partidos, libres para asociarse y reunirse. Podrá objetarse que Mussolini no es sincero, que sus palabras conciliadoras encuebren otro propósito; pero eso querría decir que aun los gobernantes más despóticos no se atreven a declararse manifiestamente contra esos principios ya consagrados en la vida política moderna. Lo esencial es que Mussolini no se vea en la necesidad de transigir con los liberales italianos, y de abrir, por consiguiente, la puerta a la voz de las oposiciones. Sea de buen grado o por fuerza, es indiferente a la clara moraleja del suceso.

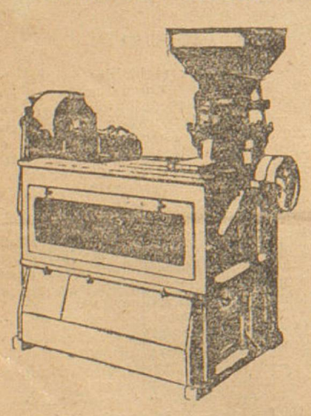
Aldo Termini.

Primer Premio con Mención Especial

(MEDALLA DE PLATA)

EXPOSICION TRIGOS Y ANEXOS — Buenos Aires

MAYO DE 1923



MOLINO "HERMA"

CON

EXHAUSTOR

con un juego de repuestos y 2 piedras de reserva

PIDAN PROSPECTOS Y PRECIOS

EL MOLINO "HERMA"

construído por las fábricas de Hugo Stinnes resuelve el problemade la molienda por cantidades menores, a base del sistema de la molinería en gran escala.

Muele:

Trigo o todo cereal fino sacando harina de pan de cualquier tipo, semita y afrecho en proporción de rendimiento igual a los molinos de gran escala.

Muele:

Maíz para harina de polenta de todo tipo y lo rompe para mazamorra y arrozín.

Muele y desmenuza:

todas las materias químicas que no sean excesivamente duras, como alumbre, sal, bórax, materias colorantes, etc.

El Costo de la Molienda:

se reduce a casi sólo el gasto de la fuerza motriz.

HUGO STINNES Ltda.

Exposición y venta: Calle Perú Nº 718

FERROCARRILES DEL ESTADO

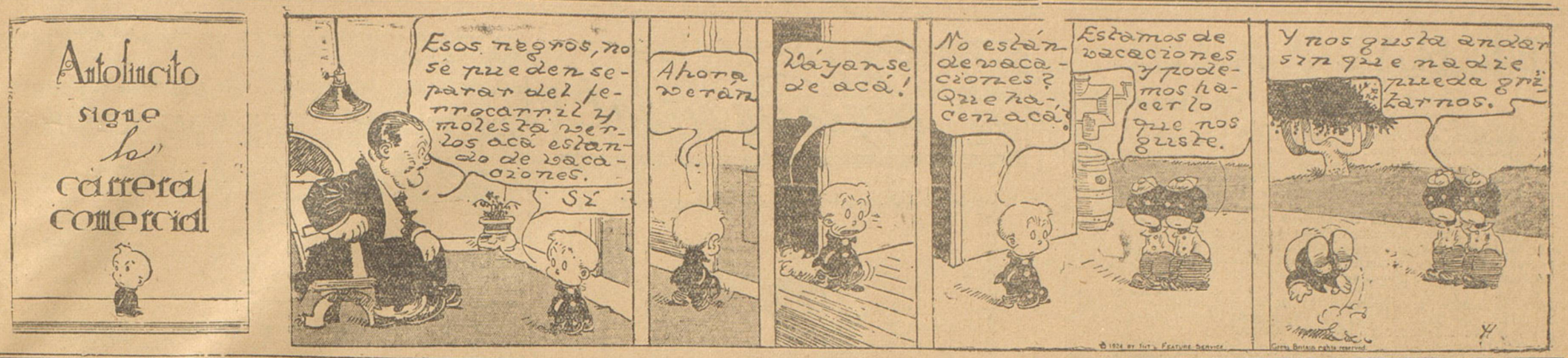
Los Ferrocarriles del Estado tienen establecido un servicio permanente de trenes de turismo y de transporte de cargas que recorren las mejores zonas de Córdoba, Santa Fe, Catamarca, San Juan, La Rioja, Santiago del Estero, Tucumán, Salta y Jujuy hasta La Quiaca en la frontera de Bolivia.

Utilizando las líneas del Estado se comprobará las ventajas de los viajes cómodos y la economía sobre el precio de los pasajes y fletes de carga.

Adquiera o subscríbase a la Revista Nacionalista RIEL Y FOMENTO, que aparece el 20 de cada mes, esmeradamente impresa y con un excelente material gráfico y de lectura.

Solicite datos, informes y prospectos a la Administración General:

PERÚ 672 BUENOS AIRES



Una historia "muy parisiense" que apasiona a París

EL RAPTO DE GISELA LA MODISTA SUPER-LIGERA

Por Antonio G. de Linares

Entre el batallón de modistillas que guarnece la casa prestigiosa de Jeanne Lanvin, hay una moza de diez y siete años que se llama Gisela... Gisela Mathieu, por más señas...

No tiene esta muchacha nada de particular... No es hermosa, y apenas si es bonita... No es inteligente... No es graciosa... No es mala... No es buena...

Fuera de su nombre, un poco extraño, todo en ella es vulgaridad interna y externa... Y, sin embargo, hasta ayer, y desde hace una semana, todos los diarios de París han consagrado a Gisela Mathieu columnas enteras, y el retrato de la moza que no es guapa ni fea, que no es mala ni buena, que no es lista ni tonta, apareció con los honores de la primera plana en todas las hojas impresas para alimento espiritual del pueblo que se titula a sí mismo "cerebro y corazón del mundo"...

—¿Qué hizo Gisela — preguntarán ustedes — para adquirir tan súbita y completa celebridad en ese París inmenso donde tan difícil es hacerse conocer?...

Gisela engañó a un extranjero, que además de ser extranjero es napolitano, y que además de ser napolitano se apellida Galante... El extranjero — un "métèque", un simio, como todos los seres humanos que fueron elegidos, para su pueblo, por este Dios de Francia que tanto se parece al Jehová de Israel —: ... el extranjero, pues, raptó a Gisela...

Pero en este punto comienza la historia que durante una semana inquietó París con toda la gama de las emociones, desde la más patética hasta la más regocijante... Vamos, pues, a la intriga, sin estropearla anticipando el desenlace...

Gisela pertenece a una familia que es el prototipo de las familias obreras de París, tal como las pintó Zola y tal como son... Un padre y una madre para quienes las hijas significan el pan de hoy, los hijos el de mañana, y lo mismo las hijas que los hijos unos seres cuya única misión consiste en "rapporter", como dicen estas gentes: en producir dinero para los padres... Mientras las hijas traen a casa el jornal, los padres no se preocupan de las andanzas de las muchachas, ni de las condiciones en que trabajan, ni de si trabajan de verdad... Pero el día en que no vuelven a la casa ni la hija ni el sueldo, los padres, "a caballo sobre la moral", como dicen también por acá, ponen el grito en el cielo y mueven a todos los policías y reporters de París para dar con la extraviada, a quien, desde luego, se supone víctima, no de su propia familia, sino de un infame seductor.

Así ocurrió al comenzar este folletín de las aventuras de Gisela Mathieu... La moza desapareció de su casa; del taller de Jeanne Lanvin, donde trabajaba, y del bar del "Petit-Duc", donde tenía costumbre de tomar café, en compañía de los elegantes "vagabundos especiales" que son fauna del bulevar entre la Magdalena y la Opera.

El señor Mathieu corrió a la Prefectura de Policía... La señora Mathieu peregrinó por las redacciones, ofreciendo retratos de su hija para que, publicándolos, estos grandes rotativos, ayudaran a esclarecer el misterio de la desaparición de Gisela... Y la fantasía de los cronistas de sucesos, tendió vuelo por el espacio de las hipótesis.

—Gisela, la adorable, la ingenua obrerita, verdadera gorriona de París, ¿ha sido engañada por un miserable traficante?... ¿Ha sido asesinada y cocida a fuego lento por un nuevo Landrú?... ¿Se halla en París secuestrada?... ¿Va camino de América?... — se preguntaron a dos columnas los gacetilleros...

Y el padre rugía:

—¡Mi pobre hija, tan virtuosa!

Y la madre sollozaba:

—¡Mi pobre hija, tan inocente!

Así las cosas, la hermana de la víctima declaró que Gisela había sido raptada por un napolitano, cliente del "Petit-Duc"... Un napolitano, gran cantador de serenatas, mozo de café a ratos y a ratos "vagabundo especial"...

Inmediatamente los periódicos chauvins, que son mayoría, acusaron al galante Galante de todos los crímenes: rapto, corrupción de menor, explotación infame, asesinato, antropofagia quizá... Y aprovecharon la ocasión para atizar el fuego de la campaña contra los extranjeros, contra los "simios" peligrosos, contra los responsables de todos los males privados y públicos sufridos por el pueblo francés...

Pero un día el pobre Galante se presentó en casa de los padres de Gisela...

—La quería... — dijo llorando —, la quería, y por eso me la llevé a Bruselas... Allí trabajé, en el restaurant de la Cambre, y ganaba 150 francos diarios... Se los entregaba casi íntegros a Gisela... A pesar de ello me engañó con un soldado belga, con un turista americano, con un viajante francés... Y una tarde, cuando íbamos al correo, se sentó en un banco del bulevar Anspach y me dijo:

—Estoy cansada... Aquí te espero...

Cuando volví a buscarla había desaparecido y no he vuelto a saber nada de ella...

El digno señor Mathieu, padre de Gisela, montó en cólera:

—¡Infame!... Nada de lo que está usted refiriendo es cierto... Mi hija es una muchacha decente y ha sido víctima de una "maffia" a la que usted pertenece...

El pobre Galante salió de allí camino de la cárcel... En ella se habría podrido si la otra mañana no se hubiera presentado en casa de Jeanne Lanvin una damisela vestida con arreglo a los últimos gritos de la elegancia, y en la que el personal reconoció a la vivísima y flamante Gisela Mathieu...

—Lo que ha dicho el napolitano es verdad — declaró ante el juez —, y es cierto, igualmente, que le engañé, mientras viví en su compañía, con un soldado belga, un turista americano y con un viajante francés... Soporté a Galante, en Bruselas, mientras me dió cien francos diarios; pero cuando se quedó sin colocación y sin dinero, le abandoné para irme con un inglés, que me había invitado a tomar el aperitivo...

—¿Y luego?... — preguntó el juez...

—Luego, cuando me cansé del inglés, acepté otra invitación de un holandés, que me llevó a Ostende...

—¿Y luego?...

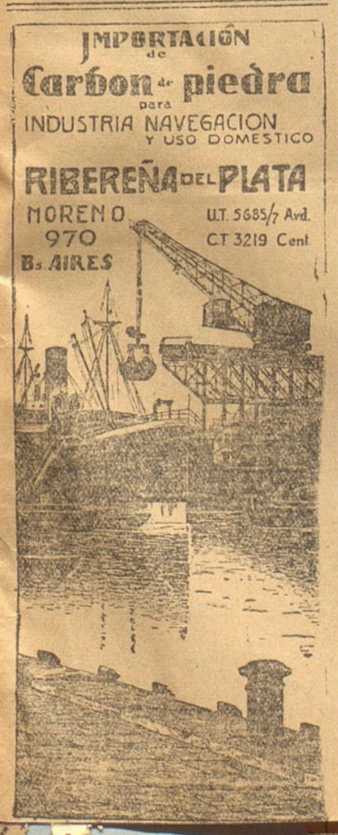
—Luego volví a París con un francés...

—De modo que Galante...

—Galante es un imbécil que se figura haber sido mi primer amor... Antes de conocerle tuve en París tres amantes...

Así habló la ingenua Gisela, que ha vuelto al taller, y que también ha vuelto, con el jornal, a la casa paterna... Los reporters asistieron a una pequeña fiesta de familia, organizada para celebrar el retorno de la oveja descarriada... Los periódicos publicaron columnas enteras de emocionantes declaraciones hechas por los señores Mathieu, padres felices cuyas acciones "Gisela" han subido a valor inesperado, con toda esta formidable "réclame". Jeanne Lanvin se felicita de tener en su casa de modas a una empleada famosa, y Gisela ha pasado de obrera a maniquí... El dueño del bar de "Petit-Duc" se honra ofreciendo gratis el café a Gisela, cuya frecuentación ha duplicado la clientela del establecimiento... Y los periódicos "chauvins", trocando el disco patético por el jocoso, celebran el ingenio muy parisiense que ha mostrado Gisela burlándose tan donosamente del "métèque" napolitano...

...Pero, en cambio, alguna que otra muchacha honrada que todavía queda por ahí entre las bandadas de gorrionas de París, se pregunta, después de leer las aventuras de Gisela, dónde está el bien y dónde el mal, dónde el premio y dónde el castigo, dónde la virtud y dónde el vicio, dónde la sen-



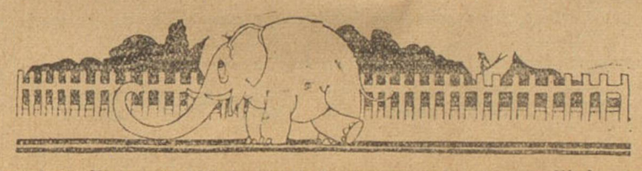
Guayacose

BAYER

en las toses rebeldes, bronquitis crónicas, gripe y tuberculosis.-

Pensamientos de un elefante melancólico, por Luciano Folgore

Ya no soy un elefante. Soy una criatura enferma de pesimismo y filosofía. La culpa es de los hombres que me han encerrado en esta jaula, desde la cual asisto diariamente al triste espectáculo de la vida civilizada. Alejad de mí a los niños, si es que aun existen niños en el mundo lleno de cifras, fórmulas y paradojas psicológicas. No me señaléis, ante ellos como un elefante. Sería una mentira, un engaño y una supercheria importuna. Yo soy un filósofo que tiene todo el aspecto exterior de un paquidermo, pero que interiormente ya no posee el alma fresca, la ingenuidad instintiva, la sensibilidad clara de los colosos de la zoología. De las florestas ecuatoriales, de la existencia feliz a orillas de los grandes lagos, de las inmersiones cotidianas en el misterio verde de las plantas dominadas por la eterna estación de la libertad, de todo esto solamente me resta un recuerdo que se va desvaneciendo día a día.



Y bien: vengan, hoy, el caprichoso, el escéptico y el histrión. Hablaremos de igual a igual: yo rumiando las hojas de col; ellos volviendo a saborear el amargo sebo de una sabiduría mal digerida y mal entendida. Veréis que estaremos de acuerdo, si no sobre nuestra personalidad —que me parece grotescamente inútil— siquiera respecto a la personalidad de algunos hombres que viven en el equívoco y especulan la buena fe del mundo.

En el fondo de esta prisión de bestias hay rocas en torno de las cuales giran los osos melancólicos. Aquellas rocas parecen duras como el mármol, y en vez son desmenuzables como el bicarbonato de soda y se parecen, totalmente, a los libros de Pierre Benoit.

Ante el recinto de los siervos está parado un señor de brazos de su propia esposa, diversamente pintada como una mariposa, elástica como una mujer sin escrúpulos. El marido contempla las cuernas de los mastodónticos cuernos, y considera la suerte de la bestia obligada a soportar el peso de semejantes ornamentos. Ésta piedad me parece que está fuera de lugar, especialmente por parte de un hombre que si llegara a sentir lo que pesa sobre su cabeza, tendría que caminar encorvado durante toda su vida.

Cuatro modistas contemplan un magnífico ejemplar de asno salvaje ¿Parecen escuchar de él, alguna cosa? Quizás ciertas anticipaciones de las cartas que Guido de Verona ha prometido escribir a las modistas de Italia? Puede ser, pero el asno salvaje, todavía es demasiado celoso de su independencia para hacer semejantes confidencias. Quizás más tarde, cuando se sienta domesticado...

¡Ah, si no fuese tan alto, correría el riesgo de ni siquiera gozar ciertos espetáculos que se desarrollan a orillas del lago. Un niño de tres años intenta seducir a un pato, con un poco de pan fresco. A veinte metros del niño, su padre contempla dulcemente a una gorda señora que lee una novela de Carolina Invernicio. Como se ve, —no obstante las apariencias contrarias— padre e hijo, realizan en substancia, la misma cosa.

Una leyenda de mi pueblo, dice que en una zona de mundo existen montañas de jabón sobre las cuales se resbala beatíficamente.

Aunque todo sea una fábula, nosotros podemos fabricar estas montañas. Bastaría con tomar las obars de Pierre Loti, para tener pendientes lubricantes y untuosas, sobre las cuales el alma resbala sin encontrar nunca un punto de apoyo.

Esta mañana ha llovido. Los pequeños caminos del Jardín Zoológico, todavía muy húmedo, ceden bajo los pies de los paseantes. Un elegante escultor mundano que frecuenta los salones aristocráticos, lamenta, con un amigo, que sus botines lustrados se hundan en el lodo. ¡Ingrato! ¡Si es la única huella personal que él dejará en la arcilla de la tierra!

Cerca de la casa de los monos que se pelean entre sí, un "dilettante" de filosofía positivista, está sumergido en la lectura de Spencer. El problema de lo Desconocido le atormenta y apasiona. Al mismo tiempo, a su alrededor, la esposa, los hijos, la suegra, la sirvienta, las hormigas, las hierbas y las piedrezuelas, lo aprietan en el círculo de lo "desconocido", más terrestre y más miserable, que él nunca ha osado indagar y que desde hace muchos años le ha consumido el carácter y la salud.

Vienen, del poniente, tropas de nubes. Se tiente el rumor de un trueno lejano. Esta noche, con seguridad, habrá temporal. Lo vaticinan los árboles, lo revelan las inquietudes de los rinocerontes y el grito de las zancudas. Se lee la inminencia del diluvio en las extrañas coloraciones del aire, en el cansancio de la hierba. Será, eso sí, un temporal de Septiembre, uno de aquellos huracanes en los cuales parece que toman parte todas las fuerzas de la naturaleza, todas las discordias elementales del caos, un fin del mundo, con agua, rayos y vientos. Pero toda esta apocalipsis aérea se convertirá en una sensación de frescura, de satisfacción, de serenidad que quedará a lo largo de la atmósfera del alma, igual que después de haber leído a Walt Whitman.

Quién paga los anuncios

Según una teoría, el anuncio lo paga quien no anuncia, por lo que deja de ganar. Según otra teoría, el anuncio ha de ser repetido.

He aquí una escala mostrando el efecto de las inserciones de un anuncio, en el lector:

1.ª vez, El lector no repara en el anuncio. — 2.ª vez, Repara en él, pero no lo lee. — 3.ª vez, Lo lee a medias. — 4.ª vez, Lo lee entero. — 5.ª vez, Comienza a interesarle. — 6.ª vez, Piensa sobre las ventajas anunciadas. — 7.ª vez, Cuenta su dinero y piensa comprar. — 8.ª vez, Compra el artículo. — 9.ª vez, Se lo comunica a sus amigos. — 20 veces, Los amigos lo compran. — 100 veces, El artículo se hace popular.—1.000 veces, El anunciante va haciéndose rico.

Nadie responderá de la exactitud absoluta de esta escala, pero puede responderse de su buen fundamento.

Agregad a esto el tiraje de la publicación donde se inserta el aviso y tendréis el cálculo aproximada del éxito comercial, todas las ventajes que reporta al industrial inteligente, una propaganda sistemada de sus productos.

San Marino, república maravillosa

Fundada en el año 350. -- 1600 años de vida libre e independiente

Hace 1600 años, o, para ser más exactos, en el año 350, cierto albañil de Dalmacia abrazó la religión de Cristo. Años más tarde este hombre, llamado Marinus, llegó a ser santo.

Estos hechos no tienen ningún interés especial en el asunto que nos ocupa, pues la enorme lista de santos que existe se compone de personas que han sufrido por sus creencias, pero que en realidad han hecho poco que les haga merecedores a tan alto honor. Pero Marinus era una excepción, y su constancia y grandes esfuerzos lo ayudaron a fundar el Estado libre más sólido que registra la historia — la más vieja y pequeña república del mundo — la República de San Marino.

Este "Padre de la Libertad" fué muy perseguido en Dalmacia, su tierra natal, de donde huyó a la ciudad de Rimini, al otro lado del Adriático, permaneciendo allí varios años. Sus perseguidores le descubrieron el refugio y se vió obligado a huir de nuevo hacia el Monte Titone. En esta solitaria montaña vivió en completa reclusión por varios años. Las doctrinas cristianas se divulgaban por todas partes, y el Emperador Constantino vió la cruz de fuego y las mágicas palabras: "In hoc signo vinces".

La fama del ermitaño del Monte Titone se extendió por todas partes, y su nombre llegó a ser honrado por todo el mundo.

Una princesa, en cuyos dominios estaba el Monte Titone, donó esta extensión de terreno al ermitaño, creyendo que fundaría un monasterio, y Marinus, ya en absoluta posesión del territorio donado por la princesa, fundó una República.

El área de la República de San Marino es de 80 kilómetros cuadrados.

Una sola ciudad como París, Nueva York o Londres, en su lugar, ocuparía toda el área de la pequeña República.

El número de empleados que trabajan en el edificio de la Equitativa, en Nueva York, es mayor que los habitantes de San Marino, y, sin embargo, este puñado de hombres ha conservado su libertad por espacio de 1500 años!

Invadida la República varias veces en los antiguos tiempos, fué defendida por sus patriotas habitantes que nunca fueron vencidos. A fines del siglo XVIII, el cardenal Alberoni, gobernador de Romagna, enviado por el Papa, ocupó y se hizo dueño de todo el territorio. El pueblo de la heroica República apeló directamente al Papa Clemente XII, quien ordenó un plebiscito.

Cuando las guerras del gran Napoleón, todas las naciones temblaban de miedo y también la pequeña República. Le dijeron al Emperador que ese pequeño territorio libre en las montañas de Italia debía desaparecer, e inmediatamente fueron dadas órdenes al efecto. Entre los patriotas habitantes de San Marino y amantes de la libertad figuraba Antonio Onofri, quien al saber la decisión del Emperador, se dirigió a él personalmente. Cuando el Emperador preguntó a Onofri qué deseaba, recibió esta categórica respuesta: "Señor, lo que usted puede hacer en favor de San Marino es dejarnos en paz", y el gran hombre consintió en las exigencias de Onofri y el pequeño país neutral envió su representante al gran Congreso de Viena!

Los italianos no han tenido nunca un hombre tan patriota como Garibaldi. En 1849, seguido de un pequeño y desvencijado ejército, buscaba un lugar para refugiarse, y sus ojos se fijaron en la heroica República de San Marino. Los sanmarinense lo recibieron en su territorio, y debido a esta accion se captaron la admiración y el efecto de Víctor Manuel II y de toda Italia. Los Estados Unidos, la república más grande del mundo, y San Marino, la más pequeña, fueron aliadas durante la gran guerra!

El Monte Titone apenas tiene 800 metros de elevación en los picos al Este de los Apeninos. Es una de las mil colinas de la cordillera que va a morir en el Adriático. Si el día está despejado se puede ver a simple vista a través del Adriático las azules montañas de la costa de Dalmacia. Es de admirar que el perseguido Marinus hubiera vivido por tantos años en una hermita viendo continuamente al otro lado del mar las costas de su país natal.

El país está gobernado por dos llamados Capitanes Regentes, que se eligen cada seis meses, y quienes, de acuerdo con el Parlamento, gobiernan el país. El edificio del Parlamento es de construcción moderna, y adorna sus paredes un retrato de la Reina Victoria, regalado al pequeño Estado como uno de los más valiosos recuerdos de la época.

—¿Cómo puede ser posible — pregunté a uno de los habitantes de la pequeña República — que su país no haya entrado a la Gran Unión Italiana?

—Cuando Garibaldi — me respondió — fué vencido por los austriacos, en 1849, cerca de nuestras fronteras, éste pidió refugio a nuestro país. Se le concedió, y Garibaldi y lo que quedaba de sus tropas entraron en San Marino. Los austriacos nos sitiaron, pero no nos atacaron. Por esta acción, Italia admira nuestro valor. No hemos tenido que sentir nunca nada de Italia. San Marino vive bajo la protección de Italia, y ningún otro país puede atacarlo sin violar el territorio italiano, y al mismo tiempo Italia no interviene absolutamente en sus asuntos. Hubo cuestiones que el gobierno italiano ha solucionado amistosamente de acuerdo con el pequeño Estado.

No existe en San Marino ninguna imprenta, y las leyes prohiben el cultivo del tabaco, para no tener inconvenientes con el monopolio que el gobierno italiano tiene sobre este fruto.

Andorra, situada en los Pirineos, entre Francia y España, no es tan poblada como San Marino, a pesar de ser cuatro veces más grande en territorio. El Principado de Mónaco, con Montecarlo, es más pequeño pero más poblado.

John PARKER.

La anécdota del día

ALTANTICA

El padre de aquella ciudad era el Mar.

Y como su carácter irascible se desataba violentamente en reproches de gigante viejo y gruñón, sus frívolos hijos, leprosos del espíritu, le volvían la espalda.

Pero alguna vez, aquel loco, magnífico de neurastenia, se aquietaba... Entonces ofrecía su regazo, luz y serenidad, para que los suyos, al contacto febrífugo, adormeciesen quietamente en la paz de su azul, verde y blanca

Fotografía del ZR-3, obtenida la mañana de su llegada a Estados Unidos, el pasado [illegible] en que recibió una de [illegible] del concursado [illegible]

43— Otro pagaré vencido el tre-

Base: Seis [illegible] Pesos M|N.

D. F. Sarmiento

EL HALO AZUL

por Jaime Cesanne

Stany había cogido una mano a su novia y la oprimía entre las suyas.

—¿En qué piensas, Elena?

—¿Por qué me preguntas eso? ¿Acaso no son todos mis pensamientos para tí, nuestro amor?

—Es posible, querida mía. Lo creo porque lo dices con tanta sinceridad. Sin embargo, en este momento acabas de evocar en el silencio de tu imaginación un recuerdo precioso. ¿No es verdad?

La joven, sorprendida, miró fijamente a su novio...

—¿Cómo lo has adivinado? No es posible...

—Vamos a ver. ¿No recordabas precisamente el paseo que dimos el año pasado por el lago de Ginebra, seguidos por una bandada de gaviotas que te hacían reir? ¿No evocabas complacida aquellas horas felices y aquel contraste del blanco plumaje sobre el azul de las aguas?...

—Stany, me das miedo. ¿No serás un brujo?

—Si he leído en tu pensamiento, querida mía, y si aún puedo leer mucho más, no debe asustarte. No es nada al menos para tí... Para mí lo sería si llegase a descubrir algún día que no me amas...

Elena lo miraba con una extraña curiosidad. Recordaba que otras veces le había dicho cosas que le parecieron muy raras, y que ahora hallaba su explicación en esta facultad de leer en el pensamiento de los demás...

Stany sonrió.

—Tranquilízate, amor mío. No soy un brujo. Me conformo con ser un honrado "businessman" que espera ganar mucho dinero para que tengamos una existencia agradable... No, no soy un brujo... Es posible que lo hubiese sido si hubiera nacido un par de siglos antes...

—¿Qué quieres decir?

—Pertenezco, como tú sabes, a una vieja familia de Polonia, en la que hubo hace muchos siglos varios brujos. En mi país no se les quemaba, como se hacía en Francia, en Italia y en España... Al contrario, se les trataba con respeto, y si muchas veces no se les hacía caso, al menos se les consultaba siempre que los negocios de Estado estaban en peligro. ¡Cuántas desgracias se le hubieran evitado a la pobre Polonia si todos sus príncipes hubiesen seguido los consejos que aquellos les daban! Así fué como por un don profético, algo prodigioso, mi antepasado Hugo Karpinski predijo al Rey Segismundo Wasa todas las desgracias que sobrevendrían al ceder la Prusia ducal al elector de Brandeburgo, preparando así el futuro poder de esta nación peligrosísima. Desde entonces se formó en mi casa una verdadera dinastía de brujos, de adivinos, de profetas... llámalos como mejor te plazca; pero el caso es que se transmitían de padres a hijos los dones misteriosos que la Naturaleza había concedido. Y yo, mi querida niña, poseo indudablemente alguno de esos dones...

De pronto se detuvo, quizás arrepentido por haber hablado demasiado. Pero Elena insistió de tal manera, que le obligó á terminar.

—Sí... es mejor que lo sepas... Así no tendré nada que ocultarte, puesto que vas a ser mi mujer... Aunque te juro que jamás hablé a nadie de esto... y te ruego que me guardes el secreto... Escucha: yo puedo prever, entre todas las personas que vea, cuáles son las que han de morir dentro del año. Se me aparecen con la cabeza aureolada por un halo azul. ¡El halo azul! Ninguno de los que he visto marcados con este signo fatal ha sobrevivido más de doce meses...

La joven había palidecido. Con una mano que se esforzaba por no temblar cogió por el brazo a su novio:

—¿Qué dices, Stany? ¿Qué clase de hombre eres?

—Te digo la verdad, Elena. Ya sabes que soy incapaz de mentirte... Muchas veces he deseado poder emplear esta facultad en beneficio de los que veía condenados. Hubiera querido, por lo menos, colmar de cariños y atenciones a los que sólo les quedaban unos meses de vida... pero ni aún con mis padres me fué permitido hacerlo...

Con la vista extraviada en el infinito, sacudió la cabeza, como para desasirse de alguna horrible preocupación y añadió:

—He tenido algunas sensaciones que jamás podré olvidar. Una vez ví desfilar por las calles de Varsovia a un regimiento; era el año 1913, y todos los oficiales y soldados se me aparecieron con la aureola fatal... Creí volverme loco... En aquella época no podía preverse la guerra mundial, y mucho menos que todos aquellos hombres serían destrozados por la metralla. Todos los halos aparecían mezclados, formando una nube azul, que se sostenía sobre el regimiento y marchaba a su mismo paso...

—¡Stany!... Quisiera huir de tí; me das miedo... pero ¡te amo tanto!

Han pasado dos años. Elena y Stany se han casado. Se quieren como el primer día, con locura... No han sufrido las estrecheces de la mayoría de los viajes de novios; al contrario, han ido a todos sitios frecuentados por los amantes célebres... Elena ya no se asusta de su marido... La costumbre y el amor han acabado por hacerle considerar aquel fenómeno como una cosa casi natural. Su marido tiene una visión más aguda que ella y que los demás mortales; eso es todo. Su marido es a los hombres lo que éstos son a los ciegos. ¿No hay tantas cosas inexplicables entre nosotros?

Además, Elena es muy feliz. ¿Qué importa lo demás? Pasa por la vida grave y bella, como dice Barbey d'Aurevilly que pasan los seres felices; todo el que es dichoso es serio; llevan en el pecho un corazón como una urna llena que el menor sentimiento hiciese rebosar...

Aquel día había ido a Montreux, y, como otras veces, las gaviotas hicieron a su lancha una bella y graciosa escolta. Por la noche los dos esposos — ¡los dos amantes! — se retiraron a su habitación. Elena estaba medio desnuda. Deshizo su peinado y sus cabellos rubios cayeron sobre sus hombros sedeños. Con sus manos pequeñas los apartó para hacerse las trenzas. Stany se deslizó detrás de ella y le dió un beso en la nuca, entre los bellos rizos que daban a su carne un matiz dorado, y la joven esposa sabe por experiencia que es preciso interrumpir su tocado por algunos momentos...

Stany la abraza y contempla en el espejo el grupo delicioso que forma con su amada... De pronto su rostro se contrae; los ojos parecen querer escaparse de las órbitas; un grito de espanto se escapa de su garganta... Con la mano extendida señala en el espejo algo terrible que veía, que sólo él podía ver.

¡El halo azul!

Después ríe, con esa risa siniestra desgarrada que suele escucharse en los manicomios.

Y sin dejar de reir, con una expresión de idiota, comienza a bailar un "shimmy". Acurrucada en una butaca, aterrada, Elena le contempla, sin saber qué decir, y él baila y ríe, ríe...

La infeliz ha comprendido.

Aquel signo que Stany tantas veces había visto; aquel signo fatal, que nunca había engañado, acababa de aparecérsele sin duda, cuando se inclinaron ante el espejo las cabezas confundidas...

¿Quién estaba amenazado ed muerte? ¿Era su marido? ¿Era ella misma? ¿Eran los dos a la vez. Este enigma queda por descifrar a la amante esposa, que no puede consultar a Stany, desmemoriado, loco...

Y Elena se pregunta cómo podrá soportar la angustia de semejante duda, si él, por "saberlo", había perdido la razón.

Jaime Cesanne.

El dueño de la pollina

En las grandes ciudades, las capitales populosas, el espíritu nacionalista parece atenuarse en determinadas circunstancias de la vida social y política; en otras, por contraste, este sentimiento nacionalista parece intensificarse en modo extraordinario.

La explicación no es ardua. Es que las multitudes urbanas, agitadas por el agrio tumulto del vivir cotidiano, turbadas por la ardiente inquietud de la lucha diaria, no tienen las concentraciones profundas, los silencios contemplativos de las gentes de los campos.

Las grandes voces de la Historia, los acentos profundos de la tradición, están vivos siempre en la existencia de las campañas, en las ciudades, el sentimiento nacionalista, latente siempre en la entraña de la muchedumbre, está sujeto a las exaltaciones propias de los acontecimientos, las rememoraciones; pero este amor de patria, combatido por las fracciones extrañas, agredido por los grupos sin ley, no se extingue jamás.

En las ciudades, la patria habla en el callado idioma de las estatuas, en el silencio de los monumentos, en las batallas de la vida republicana, en el nombre de las calles, en los lugares históricos.

Las voces extranjeras, las torpes luchas partidarias, el cansancio de la brega, no destierran el sentir nacionalista del corazón popular; la voz de los oradores recuerda a cada instante, en los atrios y las plazas, bajo el azul de nuestra bandera, el culto del pasado y la fe del porvenir, la obra de la grandeza nacional, las virtudes de los mayores!

¿Acaso las ciudades no son los cerebros de la patria?

Siluetas de la elegancia actual

Este modelo, que pertenece a Madeleine y Madeleine, ha sido diseñado especialmente para una millonaria yanqui que reside en París. Es de crepe marrocain verde claro y la novedad consiste en que lleva tres túnicas, una sobre otra, formando la pollera, las que van abiertas, las dos primeras, mientras que la tercera sólo lleva en lugar del corte un pliegue para facilitar los pasos.

Este mismo detalle se repite en las mangas, que llevan tres mangas superpuestas.

Como cuello, lleva sobre los hombros un simple detalle de encaje de Brujas.

PALIQUE

por Eugenio d'Ors

Cuando un humorista no pone a las cosas de vuelta y media, no suele al menos ponerlas de vuelta cumplida, sino de media vuelta nada más, y entonces, es claro, se le escapa la mitad de las cosas.

Era un humorista quien inventó la historia del mendigo cuadragenario que imploraba plañideramente:

—¡Una gracia de caridad para este pobrecito huérfano!

Sin embargo, el mendigo podía tener razón... No se entiende ni se define así como así este negocio de la orfandad.

Empieza por haber en la orfandad algo subjetivo, comparable en su origen con la sensación de vértigo. Se siente el vértigo no precisamente cuando le falta apoyo al pie, sino cuando le falta apoyo a la vista. Parejamente, la debilidad esencial del huérfano no le viene tanto de no poder ampararse en una providente paternidad como de su impresión de que no va a encontrar recurso en una providente paternidad.

Cuéntase de Octavio de Romeu que, cuando adolescente p con coraje de dominar, para su corazón novicio, la flaqueza del vértigo, hubo de empeñarse, con repetidos intentos, en recorrer de cabo a cabo el estrecho plano de remate del acueducto romano de Tarragona, que tiende entre los montes la doble hilera de sus arcos.

Son allí arriba los sillares lo suficientemente anchos para que un hombre avance sobre ellos en asegurada holgura. Y en ciertos trechos del recorrido, donde unos restos de moldura parecen protegerlo, a parte y parte, aunque no levanten más arriba de un palmo, se pasa muy a gusto. Cuando falta aquella gran ilusión, con faltar este pequeño relieve, viene la angustia del vacío. El peligro era, en cada momento, el mismo; la impresión, muy otra.

Ahora, ¿qué significa la orfandad? La falta de un palmo de relieve al borde del recorrido de la existencia.

(Por eso también la noche se hace temerosa a los corazones mortales. Porque la noche es la orfandad de la luz).

Aquel vértigo lo mismo puede sentirse a la mitad o al fin del camino que al comenzar. Más bien suele resultar peor hacia la mitad o el fin del camino.

El hombre que ha perdido a sus padres al tener quince años no es más huérfano que quien los pierde a los cincuenta y cinco. Puede acontecer que sea menos huérfano. Puede siquiera sentir el apoyo de toda una generación que ha pasado antes que él. Mientras que el de los cincuenta y cinco años no se apoya más que en la muerte.

Y aún hay otras suertes de orfandad que la de padre, en el sentido estricto de la palabra. Hay quien un día se queda huérfano de sus hijos. Hay quien un día se queda huérfano de su mujer.

O de su patria. O de un partido político. O de su "peña". O de su café... He aquí que ha saltado el palmo de moldura ruinosa que parecía de todas maneras amparar el paso por el lomo angosto del acueducto.

También era una suerte de orfandad aquella del héroe de von Chamisso, la del hombre que perdió su sombra.

Y peor la de aquellos a quienes se les muere el Angel de la Guarda.

Probablemente podía contarse entre ellos el triste mendigo que el humorista encontró en la calle, y quien no supo comprender. Y que pedía — ¡con tanta razón para hacerlo! — una gracia de caridad.

Pero ¿a quién se la pedirá, señor, entre las gentes que pasan, apresuradas por las calles? ¿A quién, con seguridad de que no la necesita, aquella gracia, tanto como pueda necesitarla él?

¡Ay, la gran orfandad — esa ausencia del palmo de barandilla sobre el abismo —, que da siquiera la posibilidad de poder rezar con el corazón el Padre Nuestro.

El viajero de los andurriales del mundo encuentra cada día más poblado su andar de visiones de grandes edificios en estilo vulgar y ambicioso, que encienden por la noche todas sus luces y de que salen las músicas más lánguidas o más locas. Se llaman Casinos, Kursaales, "Palaces", Grandes Hoteles. Son, en realidad, Orfelinatos.

Su grandeza, su multiplicidad, se han vuelto indispensables.

¡Asilos para tantos hombres, para tantas mujeres, como los necesitan, No temas por mi vida, que fué tan tuya como deseaste, y que ahora... ¿Por qué querremos los hombres de esta manera?

—Y nosotras también.

—¡Vosotras!...

Había tanto desconsuelo y tanto escepticismo en esta exclamación del legionario, que daba frío escucharle.

—Vosotras — añadió, — también queréis, pero mientras no se os ama, como yo te amé. Entonces os dá miedo, y quisiérais que no hubiese despertado la fiera que embravecísteis...

Llegaba el doctor en aquel momento, e interrumpió al herido, que así que se marchó el facultativo siguió diciendo.

—Yo te perdono, Pilar, y te perdono por la felicidad que me diste en otros tiempos. Comparados tus delitos con las ternuras que me consagraste, pueden más tus caricias que mi dolor. Al mismo tiempo debo perdonarte, porque influiste en mi corazón de tal manera que me has hecho pensar y saber que en esta vida, en la nuestra, no podemos ser más que víctimas o verdugos.

—¡Víctimas!

—Cuando no podemos o no queremos ser verdugos.

Calló el herido. La mujer que tantas veces pensó en él con espanto y remordimiento, lo contempló y vió en él la víctima de su abandono y de su perfidia, ya que en la tragicomedia humana, le había tocado ser de aquel modo...

El legionario, sin curarse del todo, se incorporó a su bandera.

El médico, contra cuyo consejo se iba el herido, dijo viéndolo marchar:

—Es un loco; un perturbado por la manía belicosa. ¡Mirad que no querer curarse!...

Y Pilar, que lo vió ir hacia su destino, se dijo también que era un pobre loco; pero un loco de los muchos que hace la vida... Y al atardecer, cerca de su hija, que había ido al hospital a visitarla, viendo a la niña, que se hallaba junto a ella sin apartarse de su lado, pensaba con tristeza y sobresalto en el guerrero infeliz y desventurado.

Y, pensando en el legionario, decíase, dirigiéndose mentalmente a su hija:

—O víctimas o verdugos. ¿Qué serás, hija de mi vida?... ¿Cuál de las dos cualidades te hará tener el mundo?

Y en el silencio que recogía sus palabras, ella creía escuchar la pavorosa respuesta que le daba la Fatalidad...

O VICTIMAS O VERDUGOS

por Juan López Núñez

Se volvieron a ver en el hospital de Sangre, improvisado en Sanlúcar de Barrameda por la caridad de pudientes y adinerados. Al cabo de mucho tiempo, tornaban a verse de aquella manera extraña, que a él le sorprendía como si se tratara de un sueño o de un delirio producido por sus heridas. Y, sin embargo, era ella, con su cara morena y angelical, que él había acariciado tantas veces. ¡Ella!... Y pensándolo y diciéndoselo cerraba sus ojos, asociando en su memoria y en su imaginación la idea de aquella mujer al loco recuerdo que conservaba de su amor.

Porque hay recuerdos locos, ¡quién lo duda!; recuerdos que hacen sufrir más que la realidad, por muy espantosa que se nos presente; recuerdos que nos sacuden, estremecen y trastornan, haciéndonos pensar en morir y en matar, y en sucumbir y en renacer entre llamas de exterminio y odio; recuerdos que envenenan toda una existencia, en la vida y en la muerte...

Después de aquella entrevista, el médico halló muy mal al herido, sin poder explicarse su gravedad, pues el día anterior estaba bien. Pero ambos — enfermera y paciente, — sabían lo que había ocurrido. Una vez más trastornaba aquella mujer, al pobre hombre que por ella lo había perdido todo.

Un día de aquellos hablaron:

—¡Tú! — dijo él.

Y ella, al pronto, no supo qué responder, a quien había causado todo el daño que una mujer puede hacer en el mundo.

—¡Y te has casado! — añadió el hombre.

—Y soy madre — contestó, como apenada la bella enfermera que, adornada con el uniforme de la Cruz Roja, parecía más sugestiva.

—¡Pilar!

Y por la cabeza del legionario cruzó, con fugitiva vivacidad y deslumbradora estela, la historia de aquel amor...

Vióse joven y animoso en los principios de su carrera literaria — él había sido escritor, — y vióse cerca de aquella mujer, que, curiosa, se le aproximó, y con lágrimas y ruegos, y hasta sacrificios, consiguió que se enamorase de ella, que, al verse correspondida, no pensó más que en volar como inquieta mariposa que, de corazón en corazón, iba tan ligera como encantadora. Vióse después atormentado y sin amigos, yendo a la tierra africana a dar su sangre tan desesperada como estérilmente, y, al final, veía que el destino la colocaba de nuevo ante sus ojos, para que al verla soñase con aquella otra — que era la misma, — y que tantas veces contempló en el voluptuoso abandono de la suprema impudicia...

—¡Pilar! — volvió a gemir.

—¡Alberto! — dijo la mujer, buscando en su garganta un sollozo que no había.

—¿Por qué querremos los hombres de esta manera tan loca?

—No sigas. Puede perjudicarte el hablar.

—No temas, pues mi vida sin valor viene a morir a tus pies, como esas olas iracundas y temibles que, al fin de toda su bravura, mueren besando en la playa una pobre piedrecilla blanca.

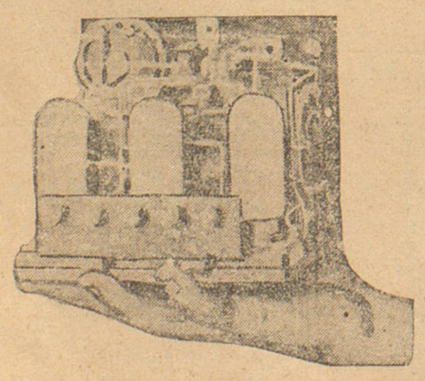
Forma novísima de teñirse el pelo

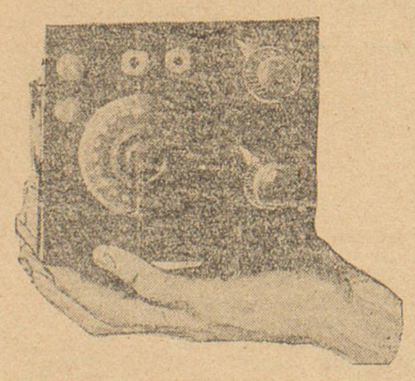
Entre el vecindario de Manila venía llamando la atención el número de soldados de la artillería de costa que tenían el pelo de un rubio subido.

Después de algunas investigaciones se ha venido a probar que esos soldados se ocupaban de transportar municiones en la fortaleza de la Isla del Corregidor, dentro de la bahía de Manila, y que el ácido pícrico de los explosivos era la causa de su pelo amarillo.

LA RADIOTELEFONIA AL ALCANCE DE TODOS

UN AFICIONADO DE RADIO EN MINIATURA

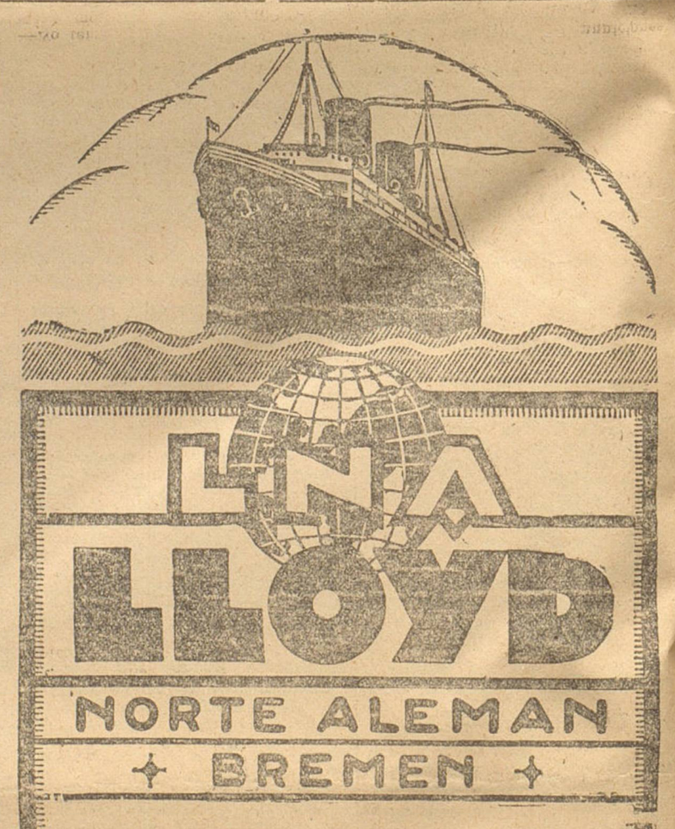




Un afcionado americano ha construído el receptor que se considera el más pequeño del mundo, dada su importancia.

Está montado en un panel de seis por cinco pulgadas y es de tres tubos, un detecro y dos amplificadores, con sus respectivos transformadores, condensadores, varicouplers, variómetros, fichas, etc.

El receptor es de una sonoridad muy grande y sumamente sensible, pues con él se han recibido perfectamente señales de muy distantes estaciones.



VAPORES ALEMANES

PROXIMAS SALIDAS, LOS MIERCOLES

PARA:

SANTOS, RIO, MADEIRA LISBOA, VIGO, CORUÑA, BILBAO, BOULOGNE Y BREMEN

SIERRA MORENA 26 de Noviembre
Lujo, primera y tercera clase

WESER 3 de Diciembre
Intermedia y tercera clase

SIERRA NEVADA 17 de Diciembre
Lujo, primera y tercera clase

SIERRA CORDOBA 27 de Diciembre
Lujo, primera y tercera clase

KOLN 7 de Enero
Intermedia y tercera clase

INMEJORABLES COMODIDADES EN AMPLIOS Y MODERNOS CAMAROTES

Agencia general en Buenos Aires

324 — Sarmiento — 324 E. ARNOLD.

OJO MAS OJO

QUE SIEMPRE DA LA GRANDE

Comprando billetes de loteria en esta agencia, iniciará Ud. su fortuna sin mucho sacrificio.
El beneficio que reportará para su familia, será grande si compra en esta casa que es la que á no dudarlo vende mas premios: Quiero demostrar lo que atirmo con hechos:

Enero 24—No. 19478, con $ 14.000 (Nacional).
Abril 5— No. 14708, con $ 50.000 (Montevideo).
Mayo 30— No 39461, con $ 100.000 (Nacional).
Junio 25— No. 20023, con $ 2.000 (Montevideo).
Junio 28— No. 23742, con $ 25.000 (Tucuman).
Julio 10 — No 13243, con $ 3.000 (Cordoba).
Agosto 20— No. 7967 con $ 3.000 (Cordoba).
Septiembre 13— No. 2741 con $ 2.000 (Montevideo).

NO OLVIDARSE:
CALLE MENDOZA 517

Augusto Senatore

EDICTO JUDICIAL

Por:
Rogelio Luengo M.
Base Libre.

Por disposición del Sr. Juez de Paz del Tercer distrito de la Capital, don J. Almicar Rodriguez y por el presente edicto que se publicará por quince dias se hace saber: que el dia veintiseis de Diciembre de 1924 de 10 á 11 horas el martillero nombrado Don Rogelio Luengo M. procederá á vender en pública subasta, en su escritorio calle Mendoza No. 627 el inmueble que á continuación se detalla, y como perteneciente al juicio "Carlos Biestro A. c| Isidro Echegaray Ejecutivo. Un inmueble ubicado en el departamento de Desamparados cuyos limites son: Norte Calle San Martin Sud sucesión Zambrano Este Sucesión Zambrano Oeste Manuel G. Quiroga. Encierra una superficie de una hetárea, doscientos noventa y seis metros.

BASE LIBRE.

El comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del precio y constituirá domicilio dentro del radio urbano, Por más datos ocurrir al martillero nombrado ó Secretaria del autorizante.

San Juan 26 de Noviembre de 1924
Andréz Paéz Secretario.

EDICTO.

Señor Elio Malla.

Por si y como representante legal de su esposa Sra. Paula Luisa A. de Malla.

Por disposición del Sr. Juez Federal Dr. Sohar Ruiz. y por el presente edicto que se publicará una vez en un diario de la localidad, hago saber á Ud. que en autos "Finnemore don Guillermo contra Elio Malla y Paula Luisa A. de Malla. Ejecutivo", se ha dictado la sentencia de remate cuya parte dispositiva se transcribe: "San Juan, 18 de Noviembre de 1924.- VISTOS:-... RESUELVO:- se lleve adelante este juicio hasta realizar la venta en subasta pública de los bienes embargados á los deudores del capital, intereses y costas de la cobranza á cargo de los ejecutados.- Notifiquese á estos en la forma prevenida en el Art. 190 de la referida ley.- (Firmado) Sohar Ruiz.

San Juan, 25 de Noviembre de 1924
Lisandro Flores Secretario

EDICTO JUDICIAL

Señor:

Carlos L. Tomassi.

Por disposición del Sr. Juez Federal Dr. Sohar Ruiz, y por el presente edicto que se publicará durante cinco dias en dos diarios de la localidad, se hace saber á Ud. que en autos "Perez Garcia don. Luis. contra Carlos L. Tomassi, . Cobro de pesos", ha recaido el siguiente decreto: "San Juan, 25 de Noviembre de 1924. VISTOS: Atento lo solicitado é informado por el actuario, hacese efectivo el apercibimiento con que fué citado el demandado don Carlos L. Tomassi; en consecuencia, declárasele rebelde y nombrasele por su defensor al titular de este Juzgado Dr. Alfredo Flores Frecilla, al que se le hará saber para su aceptación en forma. Hágase saber en dos diarios de la localidad. Art. 433 de la Ley de Proc. de la CaCpital aplicable. (Firmado). Ruiz.

San Juan, 25 de Noviembre de [illegible]

[illegible]andro Flores. Secretario.

EDICTO.

Por Fernando Masi:

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Minas de esta Circunscripción, Señor Eugenio S. Flores y por el presente edicto que se publicará durante quince dias en el Boletin Oficial y un diario de la provincia, hago saber: que el dia primero de Diciembre próximo á las diezhoras, el Martillero Don Fernando Masi, en su escritorio en esta Ciudad, calle Florida esquina Rawson, procederá á vender en remate público los siguientes bienes como pertenecientes al Concurso le Acreedores de Don Victor M. Alcayaga..

1o. Una propiedad ubicada en Pampa del Chañar, sobre la calle llamada de Varas distante como diez Kilómetros al N.E. de la Plaza de esta Ciudad, con superficie segun titulos y constancias de autos, de cinco hectáreas, seis mil metros cuadrados, mas o menos y comprendida actualmente dentro de los siguientes limites..

Norte, Victor Aciar; Sur, Miguel Almazan; Este, Diógenes Lucero; Oeste calle pública. Contiene casa habitación y para negocio, de ocho piezas, zaguan, galerias y demas dependencias en buen estado; media hectárea mas o menos de huerta y viña y el resto del terreno semi alfado. Base seis mil pesos m|nacional. (6.000.00 m|nacional.

2o. Otra propiedad tambien en Pampa del Chañar, sobre la misma calle de Varas, ubicada sobre el lado opuesto y á inmediaciones de la anterior, con superficie de una y cuarto cuadras mas o menos, que limita por el Norte, con Lisandro Casas y Cruz Molina; Sur, Amada Tejada; Este, calle pública, y Oeste, sucesión Ramón Tapia y Rosario Flores, se compone en toda su extención de terreno semi alfado Base trescientos pesos moneda nacional. (300. m nacional)

3o. Una propiedad ubicada en Pampa Vieja, con superficie de siete hectáreas mas o menos, limita por el Norte, Benito Illanez; Sur, Aurora Illanez; Este, Muñoz Hnos y Oeste, calle pública; se trata tambien de terreno semi alfado. Base, un mil cuatrocientos pesos m nacional (1.400.00 m nacional)

4o. Los derechos y acciones que le corresponden al Concursado al campo de pastoreo denominado "Estancia de Yanzo" en este departamento, y que segun denuncia del mismo concursado sus limites generales son: Norte, Puerta de Alava; Sur, Portezuelo amarillo y bordo atravezado; Este, con Chicaguala y Oeste la Sierra que corre de Norte á Sur y divide ambas Pampas, manifiesta el Señor Alcavaga, que la parte que le corresponde, tiene una superficie de cinco leguas mas o menos. Base, seiscientos pesos m nacional. (600.00 m nacional)

5o. Una caja de Fierro marca Steel Safe. Sin bae.

6o. Un carro chico sin arneses en regular estado. Sin base..

7o. Un sulki sin arneses, en regular estado. Sin base.

8o. Un mostrador y estanteria en regular estado. Sin base..

9o. Un pagaré sin vencimiento, suscrito por Don Aniceto Pizarro por la suma de ocho pesos diez centavos m nacional.

10o. Otro pagaré suscrito por Don Vicente Gonzalesz, sin vencimieto por la suma de quince pesos m nacional. ?

11o. Otro pagaré suscrito por Don Pedro Nieto, vencido el treinta y seis, por la suma veintiocho pesos ochenta y cinco centavos m nacional..

12o. Otro pagaré suscrito por Do Antonio Yañez, sin vencimiento por la suma de treinta y ún pesos m nacional..

13o. Otro pagaré suscrito por Don Juan Ruades, sin vencimiento por la suma de cuarenta y dos pesos, veinticinco centavos m nacional..

14o. Otro pagaré suscrito por Doña Cleofé O. de Balmaceda sin vencimiento por cincuenta y dos kilos de semilla de alfalfa.

15o. Otro pagaré suscrito por Don Antonio Yañez, sin vencimiento por la suma de sesenta pesos m. nacional..

16o. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Telmo Noriega por la suma de catorce pesos m nacional..

17o. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por el mismo Señor Telmo Noriega por la cantidad de cuatro fanegas de trigo..

18o. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Santiago Sarrasina por la suma de veinticinco pesos, diez centavos m nacional..

19o. Otro pagaré vencido el treinta de Mayo de mil novecientos dieciseis, por dos arrobas de semilla de alfalfa.

20—. Otro pagaré vencido el treinta de Mayo de mil novecientos dieciseis, suscrito por Don Dardo Echegaray, por siete y media arrobas de emilla de alfalfa..

21—. Un otro pagaré suscrito por Don Alejandro Gonzalez, sin vencimiento, por dos arrobas de semilla..

22—. Un otro pagaré vencido el veintiuno de Octubre de mil novecientos catorce, suscrito por Don Napoleón Almazan por la suma de ciento cuatro pesos, cincuenta centavos m nacional..

23—. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Aotelin Vega, por la suma de ciento diez y seis pesos, sctenta centavos m nacional.

24—. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Antonio Vera por cuatro fanagas de trigo..

25—. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Linidor Ramos por la suma de veintiseis pesos, con cincuenta y cinco centavos m nacional..

26—. Otro pagaré suscrito por Don Pedro N. Paez por la suma de doscientos pesos m nacional, sin vencimiento..

27—. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don José Olivares por la suma de treinta y ún pesos cincuenta y cinco centavos m. nacional..

28—. Otro pagaré vencido el catorce de Febrero de mil novecientos veintiuno, suscrito por Don Antonio Vera, por cuatro fanegas de trigo..

29—. Otro pagaré, sin vencimiento suscrito por el Señor Antonio Vera por la suma de diez pesos m. nacional..

30—. Otro pagaré, vencido el treinta de Marzo de mil novecientos veinte, suscrito por Don José F. Vera, por la suma de trescientos pesos m. nacional..

31—. Otro pagaré suscrito por Don Cevero Paez por dos arrobas de semilla, sin vencimiento.

32—. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Adelmo Marinero por dos fanegas de trigo.

33—. Otro pagaré sin vencimiento, suscrito por Doña Isabel R. de Gonzalez por la suma de cuarenta y cuatro pesos, setenta y cinco centavos m. nacional..

34— Otro pagaré suscrito por DonGerardo Fuentes, sin vencimiento, por la suma de doce pesos quince centavos m. nacional.

35— Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Clemente Aciar por la suma de veinticinco pesos m. nacional..

36—. Otro pagaré suscrito por Don Ramón Palacio, sinvencimiento por doce kilos de alfalfa..

37—. Otro pagaré sin vencimiento, suscrito por Don Pedro Espinosa por quince kilos de semilla de alfalfa.

38—. Otro pagaré sin vencimiento, suscrito por Don Santos Bazán por la suma de treinta y cuatro pesos noventa centavos m. nacional.

39—. Otro pagaré suscrito por la Señora Trinidad de Manrique por la suma de cuarenta y dos pesos diez centavos m. nacional.

40—. Otro pagaré sin vencimiento, suscrito por Don Miguel S. Tejada por la suma de cincuenta y cinco pesos m. nacional..

41— Otro pagaré vencido el seis de Abril de mil novecientos trece, por la suma de cuatro pesos setenta y cinco centavos m. nacional..

42—. Otro pagaré vencido el diecisiete de Febrero de mil novecientos diecisietete, suscrito por Don Isauro Montano por la suma de ciento cincuenta y cinco pesos m. nacional..

43—. Otro pagaré vencido el trece, suscrito por los Señores Victorino y Francisco Gonzales por cuarenta y siete pesos m. nacional.

44—. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Rosario Garro por la suma de ciento veinte pesos m. nacional..

45—. Otro pagaré vencido el catorce de Diciembre sin determinar de que año, suscrito por Don Tomas Carrizo por la suma de cincuenta y seis pesos m. nacional..

46—. Otro pagaré vencido el treinta de Mayo de mil novecientos once, suscrito por Don Jorge Nazar por la suma de setenta y cuatropesos treinta y tres centavos m. nacional.

47—. Otro pagaré vencido el veinte de Abril de mil novecientos once suscrito por Don Rosario Garro por la suma de veintitres pesos setenta centavos m. nacional..

48—. Otro pagaré suscrito por Don Napoleón Almazan sin vencimiento por la suma de sesenta y ocho pesos 45 centavos m. nacional.

49—. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Cruz Paez por la suma de 18 pesos moneda nacional.

50—. Otro pagaré sin vencimiento, suscrito por Doña Rosa Palacio por la suma de cincuenta y ocho pesos con cincuenta centavos m. nacional..

51—. Otro pagaré vencido el quince de Julio de mil novecientos diecisiete, suscrito por Don. Juan Espejo por la suma de veinte pesos moneda nacional.

52— Otro pagaré vencido el veintiocho de Febrero de mil novecientos veintiuno por tres fanegas de trigo. No consta por quién sea suscrito.

53—. Un vale suscrito por Don. Alberto Yañez por la suma de cuatro pesos moneda nacional.

54—. Otro vale suscrito por el mismo señor Alberto Yañez por la suma de dieciseis pesos moneda nacional.

55—. Otro vale suscrito por Don Jose Suarez por cinco fanegas de trigo, pagaderas el año mil novecientos nueve.

56—. Otro pagaré ó vale suscrito por Don. Ramón Carrizo por tres fanegas de trigo pagaderas en Febrero de mil novecientos nueve.

57—. Otro vale suscrito por Don. Timoteo Bravo por dos fanegas de trigo pagaderas en el año mil novecientos cinco.

58—. Otro vale suscrito por Doña Isora Valdez por la suma de sesenta y tres pesos setenta centavos moneda nacional.

59—. Otro vale suscrito por Don Albino Albarracin por dos fanegas de trigo pagaderas e nel año mil novecientos once.

60—. Cinco vales suscritos por Don. Pedro Paez por un total de seis kilos de carne.

61—. Quince vales suscritos por Don Pedro Paez por un total de seis pesos, treinta centavos moneda nacional.

62—. Una cuenta reconocida á cargo de Doña Angela Moreno de Alvarez por la suma de doce pesos treinta centavos moneda nacional.

63—. Una órden suscrita por Don. Hermenegildo Valdez por dos arrobas de semilla.

64—. Una órden suscrita por Don. Pablo Rodriguez por un kilo de azucar y un kilo de yerba.

65—. Un vale suscrito por Don. Pablo Jimenez por la suma de dos pesos moneda nacional

66—. Una cuenta reconocida por Don Severo Paez, por doce pesos cincuenta centavos moneda nacional.

67—. Una órden suscrita por Don Antonio Marti por diez piezas de lienzo ancho y cinco pieza de lienzo angosta.

68—. Una órden suscrita por el señor Aracena por media docena de copas.

69—. Una órden suscrita por Don. Santiago Sarracina por tres pesos moneda nacional.

70—. Una órden suscrita por Don Celestino Avila por dos kilos de azucar, un kilo de yerba y dos paquetes de tabaco.

71—. Una órden suscrita por Don Carlos R. Aracena por una pieza de lienzo y un lavatorio enlozado.

72—. Dos vales suscrito por Don Jose A. Cibeira por un total de once pesos moneda nacional.

73—. Un recibo suscrito por Don P. Buscato por la suma de cincuenta pesos moneda nacional.

74—. Un recibo suscrito por el señor Abel G. Quiroga por la suma de doscientos pesos moneda nacional.

75—. Dos órdenes suscritas por Don J. Rogelio Munizaga por saldo de mercaderias qu eimportan un total de setenta y dos pesos ochenta centavos, según manifiesta el señor Alcavaga.

76—. Una carta del señor Elo [illegible] en la que reconoce una de[illegible] del concursado y qu[illegible]

77—. Dos vales suscritos por Don Teófilo Sarracina por un total de ciento veinte y cuatro y medio kilos de carne.

78—. Una órden suscrita por Doña Alida Q. de Doncel por la suma de nueve pesos moneda nacional

79—. Una órden suscrita por Don EEloy Espejo por quince kilos de carne.

80—. Un vale suscrito por Severo Paez por arroba y media de semilla de alfalfa.

81—. Un vale suscrito por Don Pascual Vargas por la suma de diecisiete pesos veinticinco centavos moneda nacional.

82—. Un vale suscrito por Doña Rosa Palacios por la suma de cuatro pesos moneda nacional.

83—. Una órden suscrita por Don Miguel Illanez por dos fanegas de trigo, un kilo de azucar medio de yerba y un paquete de tabaco.

84—. Veintiuna órdenes y vales por mercaderias y semillas suscritas por diferentes personas y que no se detallan por su poca importancia.

85—. Cuentas corrientes contenidas en un libro que ascienden á la suma de trescientos cincuenta y cuatro pesos veinticinco centavos moneda nacional, de diferentes deudores.

86—. Una yegua picaza; un potro picazo; una yegua saina; un caballo saino; un caballo castaño, todos de diferentes marcas á excepción del potro que es orejano.

87—. Un crédito á cobrar al Exmo Gobierno de la Provincia por sueldos del concursado como encargado q. fué del Vivero Provincial de Jáchal, cuyo valor es de tres mil setecientos cincuenta pesos moneda nacional.

Todos estos bienes sin base y al mejor postor y pago de contado, con excepción de los inmuebles, que el comprador depositará en el acte del remate, como seña y á cuenta de la compra el diez por ciento en poder del martillero y fijará domicilio dentro del radio del Juzgado

Por mas datos ocurrir al Martillero nombrado ó Secretaria del autorizante.

Jachal Noviembre ocho de 1924
Benigno Flores C. Secretario.

10|. 11|. 8471. 30. 11.

EDICTO JUDICIAL.

Por: Luis A. Montbrun.

Base: $ 13, 150. 00 M| N.

Por disposición del Sr. Juez de 1a. Instancia en lo Civil, Comercial y Minas, de 2a. Nominación Dr. Domingo Salas y por el presente edicto que se publicará durante quince dias en el Boletin Oficial y un diario local, se hace saber: que el dia veintidos del entrante mes de Diciembre á las once horas, el martillero nombrado don Luis A. Montbrun, procederá á vender en pública subasta, en su escritorio calle Rawsón No. 554, los derechos y acciones que á continuación se detallan y como pertenecientes al juicio ejecutivo seguido por el Banco Popular de San Juan c| Juan A. Zapata." Los derechos y acciones de la referencia se encuentran ubicados en el Departamento de Santa Lucia (4o Sud - Distrito de Alto Sierra), y consisten en dos fracciones de terreno. La Primera se encuentra encerrada dentro de los siguientes limites: NORTE, Calle Pública denominada "La Colonia"; Sub, Linea del F. C. A. del Norte; Este Callejón denominado de la Escuela y Oeste, propiedad de don Luis Doria. Contiene una superficie de ocho hectareas más ó menos siendo cuatro hectareas de viña criolla alambrada, de unos diez años de edad; tres hectareas de potrero, media hectarea de frutales y media hectarea de una viñita nueva. La segunda fracción dista unos quinientos metros al Nor-Este, y la compone un campo inculto que se encuentra encerrado dentro de los siguientes limites: Norte, N. Manrique; Sub, Calle Nueva; Este, propiedad de Francisco Amador y Oeste, un callejón sin nombre y campos de dueños ignorados.- Sup: 40 hectareas más ó menos.

BASE: TRECE MIL CIENTO CINCUENTA PESOS M|N. O SEA EL AVALUO PERICIAL.-

Se hace presente que el comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del precio y en calidad de seña y constituirá domicilio dentro del radio del Juzgado. Por más señas, ocurrir al martillero nombrado ó Secretaria del Escribano autorizante.

San Juan, Noviembre veinticuatro de 1924.
Heráclides Rufino Secretario.

25|. 11|. 8493|. 13|. 12|.

EDICTO JUDICIAL.

Por Juan Carlos Avala P.

Base: Seis [illegible] Pesos M|N.

[illegible]cial y Minas, de 3a. Nominación Dr. José A. Moreno, y por el presente edicto que se publicará durante quince dias en el Boletin Oficial y un diario local, se hace saber: que el dia diecinueve del entrante mes de Diciembre de once á doce horas, el martillero nombrado, don Juan Carlos Ayala P. procederá á vender en pública subasta, en su escritorio calle Santa Fé No. 1061 el inmueble que á continuación se detalla y como perteneciente al juicio: Banco Comercial c| José Amado. Ejecutivo". Un inmueble ubicado en esta Ciudad, calle General Paz, y ubicado dentro de los siguientes limites: NORTE, Miguel Amado Zpur y Sud calle Gral. Paz; ESTE, Marcos 2o. Rufino y OESTE, Aurora P. de Rios.

BASE: SEIS MIL PESOS MONEDA NACIONAL.

Se hace presente que el comprador deberá abonar en el acto del remate, el diez por ciento á cuenta del precio y en calidad de seña, y constituirá domicilio dentro del radio del Juzgado. Por más datos, ocurrir al martillero nombrado ó Secretaria del Escribano autorizante.

Domingo F. Sarmiento Secretario.

25|. 11|. 8494|. 13|. 12|.

EDICTO JUDICIAL.

Por: Americo A. Bloise.

BASE: $8, 560. 00 m|n

Por disposición del Sr. Juez de la Ia. Instancia, en lo Civil, Comercial y Minas, de 3a. Nominación Dr. José A. Moreno, y por el presente edicto que se publicará durante quince dias en el Boletin Oficial y un diario local, se hace saber: Que el dia veinticuatro del entrante mes de Diciembre, de once á doce horas, el martillero nombrado, don Américo A. Bloise, procederá á vender en pública subasta, en su escritorio, calle General Acha No. 181, el inmueble que á continuación se detalla y como perteneciente al juicio: "Banco Comercial de San Juan c| Castro Padin y Cia". Ejecutivos. Un inmueble ubicado en el departamento de Pocito (Rinconada), y encerrado dentro de los siguientes limites: Norte, Victor Bonvichini: Sud, Antonia y Antuca Zavalla: Este, Cienagas de la Placeta y Oeste, Pedro Gil y Lorenzo Más.

BASE: OCHOS MIL QUINIENTOS PESOS MONEDA NACIONAL.

Se hace presente que el comprador deberá abonar en el acto del remate, el diez por ciento á cuenta del precio y en calidad de seña y constituirá domicilio dentro del radio del Juzgado. Por más datos, ocurrir al martillero nombrado ó Secretaria del Escribano autorizante.

San Juan Noviembre veintidos de 1924.
Domingo F. Sarmiento Secretario

25|. 11|. 8495|. 13|. 12|.

EDICTO JUDICIAL.

Señor:

Domingo Antonio Garcia:

Por disposición del Señor Juez, en lo Civil, Comercial y de Minas, Dr. Eladio Segovia, encargado interinamente del Juzgado á cargo del Dr. Domingo Salas, se cita, llama y emplaza á Ud. por el termino de seis meses en los autos sobre declaración de su muerte presunta y posesión definitiva de sus bienes, á los efectos del Art. 115 del Código Civil, haciendole saber al mismo tiempo que se le ha nombrado por defensor al Señor Asesor Letrado de Menores y curador de sus bienes al Dr. Manuel Novoa

Heráclides Rufino Secretario.

18|. 7|. 8344|. 20|. 12

EDICTO JUDICIAL.

Señor.

Domingo Alejandro Fernandez.

Por disposición del Sr. Juez de 1a. Instancia en lo Civil, Comercial y Minas de 3a. Nominación Dr. Jose A. Moreno, y por el presente edicto que se publicará durante cinco dias en el Boletin Oficial y un diario local, hago saber á Vd. que en juicio ejecutivo que le sigue en su contra el Banco Comercial de San Juan, se ha proveido lo siguiente:" San Juan, Noviembre quince de 1924. S. VISTOS: A mérito de lo solicitado y prescripto por el Art. 480 del Cod. de Proc. C. y E. declárase rebelde á Don Domingo Alejandro Fernandez y se designa por su defensor al Señor Asesor Letrado de Menores y Defensor de Pobres y ausentes. Notifiquese al presente por edictos que se publicarán durante cinco dias en el Boletin Oficial y un diario local. (Fdo) Moreno."

Lo que hago saber á Vd. á los fines de derecho.- San Juan, Noviembre diecisiete de 1924.

D. F. Sarmiento

Biblioteca Franklin
G Acha No.

"DEBATES" cheretde Copello Es altamente sa-

La Nueva y Gran Casa
"EL PROGRESO"

No puede abrir sus puertas al publico el Jueves

Debido á las grandes remesás de mercaderias que aun estamos recibiendó no es posible, queremos presentar al publico de San Juan la exposicion de mercaderia mas colosál que idea alguna puede imaginarse; queremos que el publico inteligente aprecie logicamente lo que es en realidad.

Definitivamente hemos resuelto para el proximo Domingo dia 30 a las 6 p. m. la inauguracion de nuestras grandiosas exposiciones de vidrieras

Y para el dia Lunes nuestro primer dia de venta, é invitamosp or medio de este aviso tanto a las familias como al publico de San Juan para estos dos grandes acontecimientos

FERNANDO CABRERA Y CIA

EDICTO.

Señores Herederos de Don Serapio Segundo Obejero.

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia, en lo Civil Comercial y Minas de esta Circunscripción, Señor Eugenio S. Flores, y por el presente edicto que se publicará durante treinta días en el Boletin Oficial y un diario de la Provincia, cito, llamo y emplazo á todos los que se consideren con derecho á los bienes quedados por fallecimiento de Don Serapio Segundo Obejero, para que dentro de dicho término, comparezcan á hacerlos valer en forma ante este Juzgado..

Jachal. Setiembre veintisiete de 1924..

Benigno Flores C. Secretario.

19|11|8483|20|12.

EDICTO JUDICIAL

Por:

D. Luis Ugarte.

Base: Libre.

Por disposición del señor Juez de 1ra. Instancia en lo Civil, Comercial y Minas, de 3ra. Nominación Dr. José A. Moreno, y por el presente edicto que se publicará durante quince dias en el Boletin Oficial y un diario local, se hace saber: que el dia quince del entrante mes de Diciembre, de once á doce horas, el martillero nombrado don D. Luis Ugarte, procederá á vender en pública subasta, en su escritorio calle Mendoza No..... los derechos y acciones que á continuación se mencionan, y como pertenecientes al juicio ejecutivo seguido por el Banco Comercial de San Juan contra don Florencio Balmaceda.

1) Derechos y acciones que le corresponden ó puedan corresponder le á don. Florencio Balmaceda, en el sucesorio de su señor padre don Salvador Balmaceda R.

2) Dercehos y acciones sobre (47750 h) cuarenta y siete mil setecientos cincuenta hectareas de terreno de pertenencia del causante ubicadas en el Departamento de Ayacucho, provincia de San Luis.

3) Derechos y acciones que le corresponden ó puedan coresponderle al demandado en el sucesorio de su señor tio, don Abel Balmaceda.

BASE LIBRE.

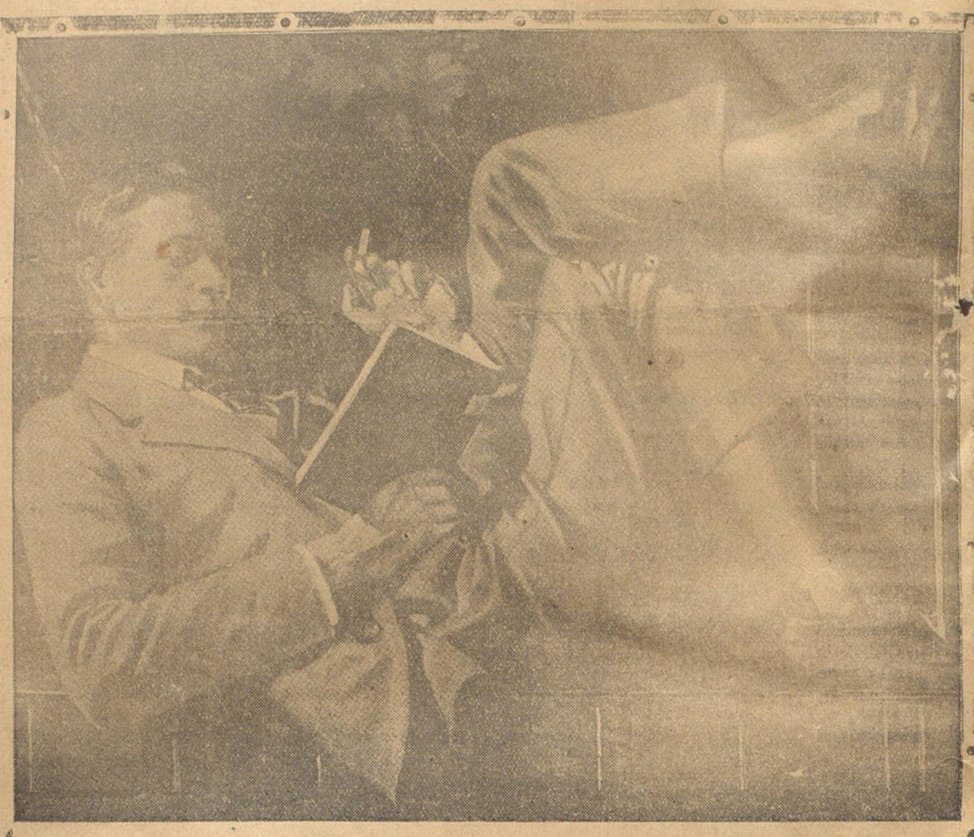
Se hace presente que el comprador deberá abonar en el acto del remate, el diez por ciento á cuenta del precio y en calidad de seña y constituirá domicilio dentro del radio urbano. Por más datos dirigirse al martillero nombrado ó secretaria del Escribano autorizante.

San Juan, Noviembre 18 de 1924
D. F. Sarmiento. Secretario.

19|. 11|. 8484|. 6|. 12.

CASA ANTOLIN

SASTRERIA-DE-LUJO
Confecciones Finas y Articulos General
"SENORES"



El presente grabado indica la elegancia mas singular que jamas se ha visto. Y esa elegancia solo puede conseguirla vistiendo en esta Casa.

A la vez hago saber á mi distinguida clientela y publico en general que he ampliado la sección medida, por lo que espero merecer de Ud. su visita.

Siempre su casa Rivadavia Esq. Mendoza.

Acuerdo CREDITOS.

Dr. Alvarenga

MEDICO — CIRUJANO

Agregado á la sala 12 del Hospital Nacional de Clinica.
Manzana 3.610 Buenos Aires

Abogado

MITRE 34

San Juan

8242

Confiteria EL AGUILA

TODOS LOS DIAS, VARIADO PROGRAMA MUSICAL DE LA GRAN ORQUESTA QUE DEBUTADO RECIENTEMENTE EN ESTE LO DIRIJIDA POR EL VIOLINISTA Sr. AMATO NUMEROS DE CANTOS Y AIRES POPULARES POR LA Srta. ESTHER BAY.

Tel. 10|. 8340|. P

CERVECERIA SAN JUAN

DE

MORCHIO SOLMANO Y CIA.

LAGER-BIER BLANCA

LA MEJOR CERVEZA, ELABORADA CON PRODUCTOS ESPECIALMENTE SELECCIONADOS EN LA PROVINCIA MISMA

EXTRACTO DE MALTA

OFRECEMOS A LA SEÑORA O SEÑORITA QUE NOS REMITA UN TEXTO DE AVISO QUE SEA PUBLICADO EN ALGUNO DE LOS DIARIOS LOCALES, UNA DOCENA DE CERVEZA "MALTA

NUESTROS PRODUCTOS SE RECOMIENDAN SOLOS POR SU CALIDAD SUPERIOR

Proyecto

DIGITALIZACION DIARIO DEBATES

- SAN JUAN 1924 a 1929 -

Institución Responsable: **Sociedad Franklin Biblioteca Popular**

Domicilio: **Laprida 68 Este. C.P.: 5.400 Capital. San Juan**

E-mail: **bibliotecapopularfranklin@gmail.com**

Teléfono: **0264 - 4224998**

Celular: 264 - 4602443

Facebook: https://www.facebook.com/sociedadfranklinsj

Responsables del proyecto:

Luis Alberto Olguin (Programador)

Ricardo Aguilera (Compaginador)

Proyecto realizado gracias al aporte de Fundación Bunge & Born y CEHIPE

2021